МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
імені В. Г. КОРОЛЕНКА

Повернені імена

УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК СЕРГІЙ ПИЛИПЕНКО (1891–1934)

Біобібліографічний покажчик

Харків 2016

УДК 821.161.2 – 05(01)

ББК 83.3(4Укр=Укр) – 8я1

У 45

Затверджено до друку вченою радою
Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка
(протокол № 2 від 27.01.2016)

Укладачі: Надія Іванівна Полянська

Наталія Львівна Манова

Науковий редактор: Р. В. Мельників, *завідувач кафедри української і світової літератури Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди, канд. філол. наук*

Редактор Л. О. Каплун

45 **Український письменник Сергій Пилипенко (1891–1934)** : біобібліогр. покажч. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка ; уклад. Н. І. Полянська, Н. Л. Манова. – Харків, 2016. – 134 с.

Покажчик містить відомості про твори письменника, про його життя та творчість. Видання адресоване літературознавцям, викладачам, студентам, краєзнавцям та всім, хто цікавиться вітчизняною літературою.

УДК 821.161.2 – 05(01)

ББК 83.3(4Укр=Укр) – 8я1

© Харківська державна наукова
бібліотека імені В. Г. Короленка, 2016

Передмова

Біобібліографічний покажчик «Український письменник Сергій Пилипенко (1891 – 1934)» продовжує серію видань «Повернені імена», започатковану 1991 року у Харківській державній науковій бібліотеці ім. В. Г. Короленка. Покажчик містить відомості про художні та публіцистичні твори С. Пилипенка, матеріали про його життя і творчість, що друкувалися з 1918 р. до 2015 р. українською, російською та англійською мовами.

Бібліографічні записи в розділах розташовані таким чином: твори С. Пилипенка – за хронологією, література про життєвий і творчий шлях письменника – за алфавітом авторів або назв, рецензії на твори С. Пилипенка – за алфавітом назв рецензованих творів. Довідковий апарат складається зі статті Р. В. Мельникова, хронології життя і творчості, списку псевдонімів, іменного покажчика.

У роботі над покажчиком використані каталоги, картотеки та бази даних ХДНБ ім. В. Г. Короленка, електронні каталоги провідних бібліотек України, видання Книжкової палати України, українські періодичні видання 1920–30-х років. Документи, не опрацьовані укладачами de visu, позначені астериском (*). Покажчик не претендує на вичерпність через неможливість перегляду укладачами деяких періодичних видань 1920-х років

Видання адресоване літературознавцям, викладачам, студентам, краєзнавцям, бібліотекарям, а також усім, хто цікавиться вітчизняною літературою.

Зауваження та пропозиції просимо надсилати за адресою:

61003, м. Харків-3, пров. Короленка, 18, Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка, науково-видавничий відділ.

Ростислав Мельників

КІЛЬКА СЛІВ ПРО СЕРГІЯ ПИЛИПЕНКА[1]

Перші публікації Сергія Пилипенка з'явилися ще 1908 й на липень 1923 року їх нараховувалося близько півтори тисячі[2] — письменник активно виступав на сторінках української преси як — за його власним означенням — «популярист-публіцист»[3], а з 1917 і як редактор періодичних видань (у Ризі, Валку та Пскові — «Український голос», у Києві — «Народня Воля», «Більшовик», «Вісті», «Комуніст», у Харкові — «Селянська біднота», згодом — «Селянська правда», та журналів «Плужанин» і «Плуг»). Утім, лише частина з його осяжного журналістського доробку сьогодні приступна, куди краща натомість ситуація з публікаціями, які пов'язані з літературною діяльністю автора: творчою, літературно-критичною та організаційною, — без перебільшення, пропонований покажчик стане одним із важливих чинників повернення спадщини Сергія Володимировича Пилипенка як на сторінки літературознавчих досліджень, так і широким колам читачів, а головним чином — переосмислення його місця й ролі в історії української літератури.

Останнє особливо важить, оскільки, попри величезне значення постаті письменника для розвитку й становлення нашої літератури в один із найяскравіших періодів — доби «червоного ренесансу», це ім'я від часу реабілітації і в материковому літературознавстві, і в зарубіжній україністиці згадується переважно побіжно[4], а в останні десятиліття — часто ще й з

---

[1] Ця передмова – одна з версій мого нарису про Сергія Пилипенка «"Папаша" червоного ренесансу».

[2] Див.: Сергій Пилипенко [автобіографія] // Самі про себе. Автобіографії українських митців 1920-х років / Упорядник Раїса Мовчан. – К.: Кліо, 2015. – С. 311-312.

[3] Там само. – С. 312.

[4] Як-от: Історія української літератури у восьми томах. – К.: Наукова думка, 1970. – Т.6: Література періоду боротьби за перемогу соціалізму (1917-1932), а також монографії, присвячені тогочасному літпроцесу: Luckyj G. Literary politics in the Soviet Ukraine 1917-1934. – New York: Columbia University press, 1956 (переклад українською: Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917-1934. – К.: Гелікон, 2000); Пригодій М. Всесоюзна консолідація літератур. Історико-літературний нарис. – К.: Радянський письменник, 1972; Тростянецький А. Шляхом боротьби і шукань: Процеси ідейно-творчої консолідації письменницьких сил Радянської України (1917-1932). – К.: Наукова думка, 1968.

негативним підтекстом[5], що можна пояснити зокрема поширенням своєрідного культу «хвильовізму» і «ваплітянства» в українській гуманітаристиці по обидва боки Атлантики, адже Пилипенко виступав чільним опонентом Миколи Хвильового під час літературної дискусії 1925 – 1928 років.

Цей культ сформувався після Другої світової війни в середовищі Мистецького українського руху, що постав у таборах для переміщених осіб у Німеччині, і посутньо вплинув на сприйняття мистецьких процесів 1920-х років та оцінку таких діячів, як Сергій Пилипенко. Дуже показовим тут є «замовчування» письменника в антології «Розстріляне Відродження», укладеній на еміграції Юрієм Лавріненком, адже це видання від 1959 року є однією з найбільш репрезентативних у своїй подачі літературного покоління 1920-х. Ніби пояснюючи щось самому собі й висуваючи додаткові аргументи, упорядник і — підкреслимо — вихованець Пилипенка дає йому нищівну характеристику: «нещасливий псевдотеоретик із рамени псевдописьменницької організації Плуг»[6], хоч і визнає його за першорядного організатора, стараннями котрого «росли видавництва, даючи систематично книжкову і журнальну продукцію»[7]. Згодом у листі до Пилипенкової доньки Асі Гумецької Лавріненко виправдовувався: «... як організатор і керівник української видавничої справи він був справжнім батьком, “папашею” (так його тоді всі називали) українського літературного Відродження 1920-х років! За що заплатив власним життям», при тому підкреслюючи його «історичну, унікальну, незрівняну ролю організатора незалежної окремої видавничої бази, без якої ніякого українського Літературного Відродження 20-х років не було б»[8].

З середини 1980-х такі тенденції спостерігаються й у працях вітчизняних дослідників, як зауважував свого часу Олександр Мукомела, «нинішні літературознавці та культурологи здебільшого згадують ім’я Сергія Пилипенка тільки як фундатора “Плуга” з його “масовізмом”, однобоко оцінюючи

---

[5] Див. приміром: Гундорова Т. Початок ХХ ст.: загальні тенденції розвитку // Історія української літератури ХХ століття. Книга перша (1910-1930-ті роки). – К.: Либідь, 1993. – С.25.

[6] Лавріненко Ю. Література вітаїзму 1917 – 1933 // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув., передм., післямова Ю. Лавріненка; Післямова Є. Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2002. – С.956

[7] Там само.

[8] Лист Ю. Лавріненка до А. Гумецької від 23 березня 1979 р. (зберігається в особистому архіві адресата)

значення цієї організації та її керівника без коректив на тодішні соціально-політичні і духовні реалії української громадськості»[9].

Усталенню такого стереотипного сприйняття сприяли й комплексні дослідження літпроцесу 1920-х років Мирослава Шкандрія (1992)[10] чи Соломії Павличко (1997)[11]. Попри прагнення авторів до неупередженості й об'єктивності, їхні симпатії до адептів модерності та європейськості часто застували роль і значення в українському культурному поступі Сергія Пилипенка.

Щоправда, М. Шкандрій у висновках до своєї студії таки наголошує: «Дуель між Хвильовим і Пилипенком можна також витлумачити як конфлікт між двома стратегіями розвитку масового руху. *Пилипенко робив із селян українців, Хвильовий перетворював українців на інтелектуалів* (письмівка наша — Р.М). <…> Тому конфлікт полягав, власне, лише в тактиці: Хвильового, Блакитного, Пилипенка й інших поборників об'єднувало куди більше, ніж розділяло»[12].

Тим самим була увиразнена теза, яку раніше висловив Юрій Шевельов, котрий писав, характеризуючи суть дискусії довкола шляхів розвитку української літератури, що в тих історичних обставинах головним питанням було «те, як краще зберегти українську самобутню культуру і самобутність взагалі під тяжкою загрозою, при чому для супротивників у цьому питанні (крім кількох пристосуванців) спільним було бажання цю самобутність таки зберегти. З цього погляду найзапекліші супротивники, олімпієць Хвильовий і масовіст Сергій Пилипенко належали до одного табору, і це по-своєму оцінило НКВД, коли заповзялося знищити і прихильників Хвильового, і Пилипенка з його послідовниками»[13].

---

[9] Мукомела О. Післямова // Про Сергія Пилипенка: Спогади сучасників / Упоряд. і післям. О. Мукомели. – К.: Мартиролог України, 1992. – С.146.

[10] Shkandrij M. Modernists, Marxist and the Nation. The Ukrainian Literary Discussion of the 1920s. – Edmonton: University of Alberta, Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 1992 (переклад українською: Шкандрій М. Модерністи, марксисти і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років /переклад з англ. М. Климчука. – К.: Ніка-центр, 2006).

[11] Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.

[12] Шкандрій М. Модерністи, марксисти і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років /переклад з англ. М. Климчука. – К.: Ніка-центр, 2006. – С. 259.

[13] Шевельов Ю. Про памфлети Миколи Хвильового // Хвильовий М. Твори в п'ятьох томах. – Нью-Йорк, Балтімор, Торонто: Об'єднання Українських письменників «Слово» і Українське Видавництво «Смолоскип»

Об’єктивно, саме ці два діячі стали на чолі літературного процесу 1920-х років, що спричинився до нечуваного розквіту української культури й духовного відродження нації з центром у Харкові. І коли ми віддаємо честь і шану одному, то повинні пам’ятати й про другого.

Біографія Сергія Пилипенка належить до переліку неординарних життєписів і могла б стати за основу не одного роману.

З огляду на «політичну неблагонадійність» батька й часту «зміну» ним місця праці, майбутньому письменникові довелося змалку працювати «учнем у палітурні, стельмашні, теслярні, грабарем, косарем, десятником на болотяних роботах»[14], і при тому здобувати освіту — навчатися в гімназії, «казеннокоштним за маломочність і добре вчення»[15].

Під впливом творів Михайла Драгоманова він вступає на славістичний відділ історико-філологічного факультету Київського університету, вивчає греку, латину, а також французьку, німецьку, італійську, чеську, польську, сербську мови. Чималу увагу приділяє студіям української мови та літератури. У планах було й написання дисертації, однак через участь у партійній діяльності його виключають на третьому курсі з університету. Слідство й суд не знайшли належних доказів, а тому покарання було не надто суворим — обмежилися забороною проживати в Києві.

Тож Сергій Пилипенко продовжив справу батька — «народного вчителя»: викладає історію, словесність, логіку, психологію спершу в Баришпільській[16] вищій початковій школі, а згодом у вчительських семінаріях та жіночих прогімназіях[17].

З початком Першої світової війни за рішенням проводу есерів іде добровольцем на фронт. Воюючи в складі XXI армійського корпусу, Сергій Пилипенко проходить усі щаблі від рядового до штабс-капітана, командира батальйону, стає особистим дворянином (як свого часу і його батько), а за

ім. В. Симоненка, 1983. – Т.4: Заг. ред. Г. Костюка. Вст. ст. Ю. Шевельова. Упоряд., комент. та прим. П. Голубенка і Г. Костюка. – С.12

[14] Там само.

[15] Там само.

[16] Баришпіль – нині Бориспіль.

[17] Пилипенко С. Життєпис… – С. 6.

військові звитяги нагороджується орденами Святої Анни та Святого Володимира, а також усіма обер-офіцерськими нагородами. Був тричі поранений і двічі контужений.

У перші дні Лютневої революції він бере активну участь у роботі солдатських рад — обирається до полкової, дивізійної та армійської, а також стає одним із провідників українського руху в XII армії та загалом Північного фронту. У цей час набуває й редакторського досвіду — видає фронтову газету «Український голос», що підтримувала політику Центральної Ради. Після жовтневого перевороту Пилипенко — комісар 151-го полку і 33-ї дивізії, при тому залишається членом есерівської фракції в солдатських комітетах армії та фронту.

Після демобілізації в січні 1918 року повертається до Києва й активно включається в політичне життя, насамперед як редактор наймасовішої газети «Народня Воля», наклад якої сягав 200 тисяч примірників. Видання Всеукраїнської селянської спілки та Центрального кооперативного комітету було в опозиції до гетьманату Павла Скоропадського, тож Пилипенкові довелося відсидіти три місяці в гетьманській в’язниці.

По тому знову продовжує активну політичну діяльність. Восени 1918 року стає членом Центрального Комітету Української партії соціалістів-революціонерів. Бере участь у підготовці Конгресу трудового народу України, перша сесія якого відбулася 23 – 28 січня 1919 року, а з-поміж її ухвал — затвердження акту воз’єднання Східних і Західних земель, проголошення єдиної соборної Української Народної Республіки та принципу загального виборчого права для формування різних рівнів рад. Утім, запалення легень не дає змоги Пилипенкові бути присутнім на тому засіданні. А вже 5 лютого Київ окупувала Червона армія.

У нових політичних умовах Сергій Пилипенко публічно зрікається свого членства в УПСР та в березні 1919 року вступає до КП(б)У. У цей час він очолює редакції партійних і радянських часописів, а також працює в редакційних відділах Всевидаву та завідує видавництвом ЦК КП(б)У «Космос».

Під час спішного відступу Червоної армії під тиском денікінських військ він вирішує не залишати Україну. Перебуваючи на посаді начальника гарнізону Чернігова, він за власною ініціативою формує партизанський загін. Діючи в районі Київ – Житомир, упродовж двох тижнів він проводив спільні військові

операції з колишнім однопартійцем-есером Несмеяновим, намагаючись прорватися на Південь до Махна.

Як свідчать матеріали ДПУ, тоді ж він «приєднався до Волинської петлюрівської бригади і був зарахований у команду зв'язку»[18]. Однак цей військовий підрозділ на чолі з Омеляном Волохом якраз вийшов із підпорядкування Головному Отаману Симонові Петлюрі та перейшов у розпорядження ЦК Української комуністичної партії (боротьбистів). Відомо також, що Пилипенко побував у полоні, організував втечу та додав до своїх попередніх контузій ще одну[19].

Наприкінці 1919 року повертається до Києва, редагує газету «Більшовик». Сергій Пилипенко у своїх журналістських матеріалах прагне відстоювати демократичні принципи в розбудові радянської влади, а також звертає увагу на особливу роль українського селянства та його значення в майбутньому суспільно-політичному устрої[20].

Тим часом навесні 1920 року розпочинається черговий виток воєнних дій. Із заходу наступають об'єднані військові сили Польщі та УНР, а з півдня — білогвардійці. Редакцію «Більшовика» евакуюють до Черкас, а редактора газети відряджають командувати стрілецькою бригадою 13-ї армії. Проте після встановлення радянської влади в Києві його відкликають із фронту для організації Київського губревкому[21]. Спершу він деякий час працює в партапараті, а невдовзі його знову поглинає журналістська й редакторська робота.

У цей час Пилипенко зближується з Георгієм Лапчинським та Євгеном Касяненком, котрі обстоюють ідею федералізації українсько-російських відносин як на рівні парторганізацій, так і народного господарства. Вони наголошували на вагомості національного питання в Україні та різко протестували проти його ігнорування більшовиками, прагнули до створення нової Комуністичної партії України, яка стала б цілком самостійною організацією і окремою секцією Інтернаціоналу. Та найбільш крамольним в очах московського партійного керівництва було їхнє прагнення формувати

---

[18] Обвинительное заключение по делу Пилипенка Сергея Владимировича… – Арк. 87-88.

[19] Мукомела О. Післямова… – С.150

[20] Там само. – С.150-152.

[21] Там само. – С.151

окремі українські військові частини й відстоювання економічної самостійності України.

Ці ж таки питання набули особливої гостроти й на V Всеукраїнській конференції КП(б)У в Харкові 17 – 22 листопада 1920 року, у якій Сергій Пилипенко узяв участь як делегат. У ході полеміки він активно відстоював позиції «федералістів». Власне, на думку О. Мукомели, це й стало основною причиною його арешту ЧК, здійсненого за вказівкою Християна Раковського та Дмитра Мануїльського[22]. У результаті розслідування Пилипенкові було заборонено займати відповідальні посади впродовж шести місяців[23].

Згодом він писав: «Пригадую, як 1921 року, тут у Харкові, я працював чорноробом на заводі “Серп і Молот”. Щодня доводилося вимірювати 12 кілометрів, а в партійні дні — 24. Одержував аж 800 крб. на тиждень, тобто на 3 з гаком фунти хліба (250 крб. фунт тоді коштував). Ну й теж доходивсь до цинги... Але це час був радянський. Був могутній товариський колектив — партія, що не дала загинути. Була така-сяка освіта, що давала змогу по ночах писати і друкувати за допомогою небіжчика товариша Блакитного у “Вістях” дописи про цей завод. І коли я попав у лікарню з розбитою пилою ногою, мені не довелося шукати праці — я опинився редактором “Селянської Правди” і почав друкувати в ній свої байки, що склали потім “Байківницю”. Це був 1921 рік»[24].

Серед співробітників редакції «Селянської Правди» зустрічаємо імена Андрія Паніва, Петра Панча, Івана Сенченка, а відповідальним секретарем газети працював Павло Губенко (Остап Вишня). Доволі часто Сергію Пилипенкові доводилося також виконувати й обов’язки редактора газети «Вісті ВУЦВК», коли загострювалася хвороба Василя Еллана-Блакитного. У цій редакції, що містилася лишень поверхом нижче, гуртувалися Михайло Йогансен, Володимир Коряк, Володимир Сосюра, Микола Хвильовий.

Ці дві групи письменників, власне, і складають осереддя культурного життя слобідської столиці. Завдяки їхнім зусиллям з’являються альманахи «На сполох», «Штабель», збірник «Жовтень», виходить журнал «Шляхи Мистецтва», нормалізується робота видавництв, а розрізнені досі літературні

---

[22] Там само. – С. 153

[23] Обвинительное заключение по делу Пилипенка Сергея Владимировича… Арк. 88.

[24] Пилипенко С. Іван Батрак і його байки // Батракові байки. Переказав Пилипенко. – Х.: ДВУ, 1930. – С.7-8.

явища постають складниками загальнонаціонального українського літературного процесу.

Останній факт ішов урозріз з уявленнями московських політкомісарів від культури в особі шовіністично налаштованих провідників місцевого Пролеткульту. Відтак загострюється українсько-російське протистояння в цій ділянці, що особливо увиразнилося з організаційним оформленням українського літературного руху.

Виконуючи резолюцію ЦК КП(б)У про необхідність організації сил селянських письменників, пленум Всеукраїнського оргбюро Пролеткульту 13 березня 1922 року доручив Пилипенкові роботу зі створення Спілки селянських письменників. Уже 3 квітня на засіданні колегії Художнього сектору Головполітосвіти було ухвалено статут новоствореної організації «Плуг», що мала «об'єднати розпорошені досі революційно-творчі сили селянських письменників скрізь по Вкраїні, і працювати серед широких селянських мас»[25], а невдовзі — 15 квітня — й надруковано в першому числі однойменного селянського двотижневика Головполітосвіти УСРР.

Така організаційна оперативність викликала неприховане роздратування в керівництва Пролеткульту. На офіційних зборах ЦК організації фактичний її керівник Захар Невський заявив, що «ЛітГоловполітосвіти є зібранням "українців-пройдисвітів"». Унаслідок чого С. Пилипенко та В. Еллан-Блакитний на засіданні пленуму Всеукраїнського Оргбюро 14 травня 1922 року демонстративно вийшли зі складу Пролеткульту[26]. Услід за ними так само вчинили Володимир Коряк та Володимир Сосюра[27]. Через такий демарш Пролеткульт доволі швидко втратив свої позиції в культурному житті радянської України, а незабаром і взагалі будь-який сенс свого існування.

З утворенням «Плуга» українські письменники вперше були організаційно об'єднанні саме за професійною ознакою. На передній план висувалися не художньо-естетичні принципи й певні мистецькі уподобання, а головно — засадниче завдання «створення нової робітниче-селянської

---

[25] Спілка селянських письменників «Плуг» // Плуг. Селянський двохтижневик Головполітосвіти УСРР. – Харків. – 1922. – збірник перший. – 15 квітня. – С.69.

[26] Див.: Тростянецький А. Шляхом боротьби та шукань. Процеси ідейно-творчої консолідації письменницьких сил Радянської України (1917-1932). – К.: Наукова думка, 1968. – С.75.

[27] Пилипенко С. Забутий документ (історикам ревлітератури на увагу) // Плужанин. – 1925. – № 2. – С.12.

літератури»[28], а тому «не корпоративні, але суспільно-громадські інтереси мають керувати всією працею спілки»[29].

Уже перші місяці діяльності організації засвідчили не те щоб своєчасність створення, а крайню її необхідність для потреб культурно-масового освітнього руху на селі, що з роками визвольних змагань завдяки діяльності «Просвіт» набув яскравого національного характеру. Географія «Плуга» поширилася на Конград[30], Валки, Лубні, Київщину, Полтавщину, одна навіть філія почала діяти на Курщині[31].

Як подавав у своїй хроніці журнал «Шляхи Мистецтва»: «З відчитів і відомостей місцевих організацій видно велике зацікавлення селянських мистців до спілки. Розбурхана стихія революційної селянської творчости шукає виявлення і організаційних форм. Часто до Бюро Спілки приходять листи з усіх закутків України з проханням прийняти до Спілки, зразками творів і життєписами. Сливе щотижня приїздять до Харкова з сел нові письменники, щоб дістати поради, вказівки і товариську критику на свою творчість. Розшукують літературу відповідну, знайомляться з сучасним станом письменства, з самими письменниками, і їдуть на провінцію часто вже як організатори нової філії “Плуга”»[32]. Тож невдовзі «Плуг» стає наймасовішою літературною організацією. Не останню роль тут відіграла можливість колективного членства поряд з індивідуальним, а також настанова на співпрацю з сельбудами, що прийшли на зміну «Просвітам».

Відповідаючи згодом на закиди щодо «просвітянства» й «масовізму» Спілки селянських письменників, Сергій Пилипенко як її незмінний голова зокрема зазначав: «Наша організація має бути м а с о в о ю , тобто тісно зв’язана з нашими письменницькими резервами — численними літгуртками, найліпшими організаторами наших читачів, першим фільтром початкуючої літературної молоди»[33]. І в цьому велике значення «Плуга» для української

---

[28] Платформа ідеологічна й художня Спілки селянських письменників «Плуг» // Плуг. Літературний альманах за редакцією С. Пилипенка. Збірник перший. – Х.: ДВУ, 1924. – С.213.

[29] Там само. – С.214.

[30] Конград – Костянтиноград, у 1920-ті – Червоноград, з 1944 – Красноград.

[31] [Мистецька хроніка] Спілка селянських письменників «Плуг» // Шляхи мистецтва. – 1922. – № 2. – С. 69.

[32] Там само.

[33] Пилипенко С. Наші «гріхи» // Плужанин. – 1926. – № 4-5. – С.1.

літератури XX ст., адже з його лона вийшли не лише гроно першорядних письменників, а й чимало просто залюблених у художнє слово людей, чия пронесена крізь усе життя любов до літератури стала добрим ґрунтом для наступних поколінь українських письменників.

Тут і робота з творчою молоддю, і видання популярних масових серій художньої літератури (як-от — «Бібліотека селянина» та «Весела книжка»), а ще — пропагування українських письменників. І то незалежно, до якого угруповання вони належали й чиїми виступали опонентами — для плужан, власне для Сергія Пилипенка, важила передусім художня якість твору. Про це, принаймні, свідчать рекламні сторінки в плужанських виданнях та імена їхніх авторів.

Літературна дискусія 1925 – 1928 років, що розвела по різні боки одного літпроцесу Пилипенка й Хвильового, негативно позначилася на діяльності Спілки селянських письменників «Плуг». За рахунок її членів було поповнено лави ВАПЛІТЕ й ВУСПП, а також сформовано основу «Молодняка» та «Західної України», з 230 членів організації залишилося 80[34] (а на 1930 кількість узагалі скоротилась до 47 осіб[35]). Були згорнені численні філії із сотнями сільських літературних гуртків.

Плекання свідомого українства, та до того ж озброєного «словом», зовсім не входило у плани КП(б)У, чи то пак — ВКП(б). Обговорення суто літературних проблем було перетворено партійним керівництвом на аналогію внутріпартійної боротьби, що точилася в цей час поміж Л. Троцьким, Г. Зінов’євим, Л. Каменєвим, М. Бухаріним і Й. Сталіним. Нібито демократичність обернулася на партійну централізацію, а 1929 року було встановлено тоталітарний режим управління державою, що, відповідно, перекрило й будь-яку можливість для вільної творчої праці та мистецької реалізації — надто в Україні.

Піддаючись на партійну провокацію, Сергій Пилипенко зазначав: «Подібно тому, як в історії компартії 1925 рік буде записаний, як доба безпримірної дискусії, в основі якої лежать загублені деякими партійцями революційні перспективи, переляк перед стабілізацією капіталізму на Заході й

---

[34] Пилипенко С. Що сталося з «Плугом» // Плуг. – 1931. – № 5-6. – С.5.

[35] «Плуг» на новому етапі (Резолюція пленуму ЦК «Плуга» 15 січня 1930 року) // Плуг. – 1930. – № 1. – С.69-70.

розвитком Неп'у в Союзі, недооцінка селянства й зневіра в творчі сили робітництва — так і в історії літературного руху на Україні минулий рік являється добою загостреної літдискусії, в основі якої лежать ті ж приблизно ухили, ті ж хвороби, що їх вигоїти є завданням ближчого часу»[36].

Однак у тогочасній полеміці позиція плужан — насамперед в особі Пилипенка — була доволі виваженою: «Ми не повинні орієнтуватися ні на "Европу", ні на "просвіту". Всю проблему поставлено неправильно, бо нема в запитанні найменування основного двигуна радянської культури, основного будівника соціялізму — пролетаріяту з революційним селянством, що йде разом із ним. Ми мусимо орієнтуватись насамперед на творчість робітників і селян, їй допомагати в першу чергу розвиватися й засвоювати собі гегемонію на культурно-мистецькому фронті, як і на всіх інших»[37].

В основу художньо-естетичних засад цієї творчості мав лягти попередній літературний досвід, однак при тому, зазначалося в платформі організації, «завданням "Плугу" є не культивування форм, що існували дотепер у буржуазній літературі, або перенесених звідти в сучасну післяжовтневу, але виявлення нових принципів і типів форми шляхом практичного оволодіння старими літературними формами й перегартуванням їх у новому клясовому змісті»[38].

І коли ваплітяни обмежувались лише декларацією — «В основу своєї мистецької праці ВАПЛІТЕ кладе марксівський світогляд і програмові постулати Комуністичної Партії, даючи широке право своїм членам користатись всіма художньо-літературними формами, як уже вживаними в світовій літературі, так і цілком новими»[39], — то платформа «Плуга» містила ще й чіткі приписи щодо вимог до художнього твору:

«"Плуг" прагне в своїй продукції проводити єдиний суцільний образ, що розгортається динамічно протягом усього твору в залежності від його соціяльного змісту й потреби для здійснення основних завдань творчости. Одночасно "Плуг" має уникати роздрібних образів строкатої мозаїчної

---

[36] Пилипенко С. Перед плужанським з'їздом // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 1.

[37] Пилипенко С. П'ятиріччя «Плугу» // «Культура і Побут» (додаток до газети «Вісті ВУЦВК»). – 1927. – № 14.

[38] Платформа ідеологічна й художня Спілки селянських письменників «Плуг»… – С.215

[39] Статут ВАПЛІТЕ // Вапліте. Зошит перший. – Х., 1926. – С.94.

орнаментовки, що розгублює увагу й стає самоціллю в творах, званих імажиністичними.

Так само ритм твору має бути цільний, з динамічним розвитком, на протязі всього твору в залежності від розвитку його змісту й перипетій сюжету, втілених у єдиному творчому образі. Тим самим “Плуг” одкидає виділення слова ритму в самоціль, як то роблять іноді футуристи, що дає наслідком продукування суто словесних, беззмістовних вправ.

Зрештою, не можна надавати надмірного значіння звуковим елементам у творі, як то роблять символісти, мелодисти і т. ін., викохані головним чином містицизмом, і треба прагнути до органічного сполучення цих звукових моментів з творчими образами й ритмами, зв’язуючи все в темпі, відповідному розвитку художньої дії — змісту»[40].

Таким чином окреслюються вимоги до творів, що мають донести до якомога ширшого кола читачів провідні ідеї. А тому вони повинні відповідати критеріям читабельності. І це є дуже важливим, з огляду на ті завдання, що стояли перед українською культурою та її творцями в загальному поступі України — формування монолітної одномовної повноцінної нації.

Сергій Пилипенко наголошував: «…перед нами стоїть велетенське завдання українізації пролетаріята на Вкраїні. Так, так, не бійтесь: українізація пролетаріята, що до неї ми вже приступили й щодалі будемо сильніше натискати, поки якому ще сполучення слів страшне вже не буде й усі збагнуть, що це потрібне й неминуче»[41], а звідси й особливі вимоги до книги та її читабельності.

«Чорного хліба заготовити нам треба, — писав він, — щоб робітництву постачити в цю переходову добу і не мудрувати особливо над тою “читабельностю”, не боятися, що від тих творів Грінченком смердітиме (з формального, певна річ, боку, а не щодо змісту ідеології) не боятися тому, що низова маса робітництва ще недалеко культурна від Грінченковського часу одійшла й у бісквітах смаку не тямить»[42].

---

[40] Платформа ідеологічна й художня Спілки селянських письменників «Плуг»… – С.215.

[41] Пилипенко С. Про читабельну книжку // Культура і Побут (додаток до газети «Вісті ВУЦВК»). – 1925. – № 33.

[42] Там само.

А щоби при тому задовольнити культурні потреби «кваліфікованих читачів», то тут справа за якісними українськими перекладами творів високого мистецтва. Але, на думку Пилипенка, це питання другої черги, «на задньому плані, бо насамперед треба мати на оці робітників і селян і нагодувати їх звичайним чорним хлібом. Це завдання до певної міри взяв на себе “Плуг”…»[43].

Ще не піднята цілина лежала перед членами цієї літературної організації з Пилипенком на чолі, як і перед письменниками інших угруповань. Україна потребувала масової читабельної української книги — і без задоволення цієї потреби годі було уявити подальший повноцінний розвиток красного письменства. Це чудово усвідомлювали і плужани, і їхні опоненти з ВАПЛІТЕ (приміром, активно в цьому напрямку працювали Олекса Слісаренко, Майк Йогансен, Юрій Смолич), і навіть екстравагантні представники «Нової Ґенерації» (з їхнім пошуком «нової мови», композиційними експериментами й обстоюванням «літератури факту» та інших виявів «функціональної літератури»).

У власній художній творчості Сергій Пилипенко прагнув максимально відповідати задекларованим вимогам — прозорості й приступності тексту для як найширшого кола читачів. Тож не дивно, що його улюбленим жанром стає байка, чию «стародавню невмирущу форму» він намагався «пристосувати» «до наших обставин» і «сповнити її новим змістом»[44]. Але й формальний бік не був для автора байдужим — у передмові до видання перекладених ним байок Івана Батрака Пилипенко зауважував: «Чому байка не може прибрати пісенних форм? Чому не може укластися в точні строфи? Чому не записати її верлібром? Адже суть байки він того не зміниться»[45]. Зрештою, як слушно зазначав Іван Сенченко, байка приваблювала Пилипенка також і з огляду на його журналістську діяльність, «бо відразу, як Блакитний, зрозумів, що цей жанр є найбільш придатним для щоденної газетної роботи»[46].

Уже перші спроби Пилипенка високо поцінував Олександр Олесь, виступивши тим самим у ролі «хрещеного батька» письменника, коли

---

[43] Там само.

[44] Пилипенко С. Іван Батрак і його байки... – С.5-6.

[45] Там само. – С.18.

[46] Сенченко І. Події 20-х років // Слово і час. – 2001. – № 2. – С.67.

надрукував його байку «Воли» в газеті «Відродження»[47]. Тож відтоді — від 1918 року — автор у літературному процесі позиціонувався насамперед як байкар.

«Байки С. Пилипенка, — писав Майк Йогансен у рецензії на його першу збірку “Байківниця. Чверть копи байок”, що вийшла друком у 1922 році, — ставлять собі завдання цікаве з двох боків. Це є, по-перше, спроба оперувати з цілком новим сюжетом байки (сюжети “Байківниці” не мають нічого спільного з традиційними Езоповими байками); по-друге, це є перша в українській мові спроба зорганізувати байкою пролетарську свідомість.

Щодо першого, автор досяг свого завдання цілком <…>. Щодо другого, то властива байці взагалі широта можливих для читача концепцій даної байки спонукує автора давати наприкінці багатьох байок виразні висновки (мораль), подекуди занадто виразні, тобто виховавчий замір автора проглядає настирливіше, ніж, може, треба. Втім, і щодо цього авторові вдалося дати кілька байок, що зовсім не потрібують моралі, бо сам сюжет наштовхує читача на певні висновки. Такі байки могли б стати за найкращу оздобу будь-якої читанки для радянської школи — приміром “Пуга”, “Пожежа” й инші»[48].

Власне, С. Пилипенко був цілком свідомий неоднозначного сприйняття жанру байки в ХХ столітті. Не випадково ж книга його байок 1927 року відкривалася риторичним зверненням «Стара байківниця»:

Побачиш байківницю,

Ти не кажи — дурниця,

Бо пригадай, мій любий,

Як кажуть старі люди:

— «Співай пісень!»

— «Не вмію!»

«Кажи байки!»

---

[47] Пилипенко С. Іван Батрак і його байки… – С.3.

[48] К., М. [Рецензія на книгу] Пилипенко С. Байківниця. Чверть копи байок. – Х.: ДВУ, 1922 // Червоний Шлях. – 1923. – № 4-5. – С.279.

— «Не смію!»

Чого ж то воно так

Прикинувся той ляк?[49]

Саме її традиційна прозора алегоричність здатна донести та вплинути на формування світогляду якнайширших кіл малописьменного й неписьменного українського люду, а це було одним із головних завдань, що стояли перед автором. І під цим оглядом, цінність байки значно вище за чергову передовицю чи розгорнену й докладну статтю.

Слід наголосити, що у своїй творчості байкаря, Пилипенко не лише виходив із тематичної актуальності, а й прагнув подати цілком нові сюжетні колізії на впізнаваному побутовому матеріалі. Тож, навіть попри їхній підкреслений дидактизм та прив'язку до певного суспільно-політичного моменту життя країни, новаторський підхід і часто несподіваний ракурс погляду роблять Пилипенкові байки привабливими до читання (приміром, «Гусак і Ластівка», «Мандат» тощо).

Утім, видається, що в художньому доробку письменника найбільшу вагу все ж таки мають прозові твори. З цього приводу доволі цікавими виглядають роздуми Івана Сенченка про творчий набуток Сергія Пилипенка: «Інколи він писав оповідання. І це робив скромно, не виходив з ними на многолюдні трибуни, писав десь там, на квартирі в себе, написане тихо здавав у видавництво, і виходило воно в світ, як здається мені, теж тихо, без галасу... То, може, С. Пилипенко справді абиякий прозаїк і, головним чином, байкар? Ні! Тут трапилося так, як це частенько буває. Головне виявилось другорядним. Два чи три роки тому, коли вийшла в світ тоненька книжка творів Пилипенка, я взявся наново прочитати її і з подивом відкрив для себе таку річ. У літературі двадцятих років поруч з кращими прозаїками того часу Дніпровським, Косинкою, Слісаренком, Досвітнім, Куликом (маю на увазі його "Записки чорного консула") слід поставити прозу Сергія Володимировича Пилипенка»[50].

Як прозаїк Пилипенко дебютує 1922 року. Його оповідання з'являються спершу в періодиці, а 1925 й окремою збіркою «Скалки життя». Попри загалом невеликий корпус текстів, на рахунку письменника — півтора десятка книг

---

[49] Пилипенко С. Байки. – Х.: Український робітник, 1927. – С.5.

[50] Сенченко І. Події 20-х років… – С.67.

прози. Головним чином це пояснюється кількістю перевидань та особливістю формування змісту, коли в загальній композиції віднаходили своє місце раніше друковані твори. Тож найбільш повною збіркою оповідань Сергія Пилипенка слід вважати друге, доповнене видання книги «Тисячі в одиницях», що вийшла друком у 1929 році.

Це видання представило весь спектр прози Пилипенка, як писав у своїй рецензії Григорій Майфет: «від невеличкої гуморески до звичайного оповідання»[51]. А прикінцеві імпресіоністичні замальовки, які й дали назву збірці, з одного боку, ніби окреслювали теми наступних творів (не випадково ж критик говорить про те, що це «навіть не оповідання, а обрямовані потенціяльні теми, нерозроблені сюжети (сказати б, за теорією музичної форми, прелюди, тільки не музичні, а літературні)»[52], з іншого ж — надто, якщо пам'ятати, що це перший друкований прозовий твір автора[53], — ще раз підкреслюють настанову автора писати для людей і про людей, адже «багато було тих тисяч, багато одиниць, що відбивали життя тих тисяч»[54].

«Цю книжку може читати кожний — селянин, робітник, студент і "іскушонний" читач, радянський інтелігент, — зауважував О. Ладен ще про перше видання. — Мало хто з авторів нашої сучасної літератури може цим похвалитися, бо в нас подаються або глибокі психологічні нюансовки для інтелігента і їх не зварить у своїм казанку широкий низовий читач, або примітивки для селян, і їх не читатиме інтелігент — вони нудні. В цій книжці широкий читач знайде простих, здорових людей, цікаву фабулу і збудований на несподіванках цікавий сюжет»[55].

Пилипенко прагне у власній творчості подати приклади актуальної і читабельної літератури, слідуючи при тому задекларованим у платформі «Плуга» критеріям художнього твору. У кожному його оповіданні — і «єдиний суцільний образ», і його «динамічне розгортання», і відповідні ідеологічні

---

[51] Майфет Г. [Рецензія на книгу] Пилипенко С. Тисячі в одиницях. Збірка оповідань. Друге, доповнене видання. – ДВУ, 1929 // Червоний Шлях. – 1930. – № 3. – С.222.

[52] Там само. – С.226.

[53] Пилипенко С. Тисячі в одиницях // Дочери Октября. Сборник. – Х.: ДВУ, 1922. – С.19-20.

[54] Пилипенко С. Тисячі в одиницях // Пилипенко С. Тисячі в одиницях. Збірка оповідань / Друге, доповнене видання. – Х.: ДВУ, 1929. – С. 238.

[55] Ладен О. [Рецензія на книгу] Пилипенко С. Тисячі в одиницях. Збірка оповідань. Вид-во «Укр. Робітник», 1928 // Молодняк. – 1928. – №10. – С.95

акценти й «соціальний зміст». До того ж, автор напрочуд уважний до деталі та психологічної мотивації вчинків персонажів, що змушує звертати увагу на найменші дрібниці, адже саме вони є ключем до головної інтриги (наприклад, «Товариська послуга», «Примара»). Поза тим, письменник тримає читача в постійній напрузі, а чергова сюжетна колізія призводить часто до несподіваної розв'язки («Броневик», «Сором»).

Розглядаючи формальний бік Пилипенкових творів, Г. Майфет воліє їх кваліфікувати, як новели: «Вже з прелімінарного переказу, у зв'язку з оцінкою стилю, ясна їх сюжетність <…>, що й зобов'язує до дбайливої мотивації, чіткої композиції, нарешті клімаксу, наявного з того ж переказу: пригода, помилка, непорозуміння — у випадку гумору, вчинок, убивство, кара — у випадку іншого стилістичного зафарблення, — така його форма»[56].

О. Ладен указує і на взірець, на який свідомо або несвідомо орієнтувався автор: «С. Пилипенко — це український Генрі, і мабуть єдиний. Іншим претендентам треба в цьому імені відмовити. Я не кажу, що Пилипенко йде від Генрі, звичайно, художній досвід світової літератури і зокрема Генрі, використовуємо й ми, але в Пилипенка в міру і деякі його новели побудовані по-свойому, по-новому»[57].

На думку критика, письменник навіть має переваги над американським класиком. По-перше, Пилипенко ніколи не використовує улюблений О'Генрі композиційний прийом «якраз», адже всі його сюжетні колізії логічні і відповідають принципам «художньої правди»[58]. «Друге, чим різниться С. Пилипенко від Генрі: у Пилипенка нема тієї нігілістичної безідейности, що проглядав зі всіх творів американського новеліста. С. Пилипенко переслідує не лише доброго сюжета, але й здорову філософію часу»[59]. При тому, наголошує О. Ладен, філософствування в цій прозі немає: «Погляди Пилипенкові — в самій фабулі, у пригоді. Самі постаті людей, їхні вчинки говорять самі за себе»[60].

---

[56] Майфет Г. [Рецензія на книгу] Пилипенко С. Тисячі в одиницях… – С.224-225.

[57] Ладен О. [Рецензія на книгу] Пилипенко С. Тисячі в одиницях… – С. 95

[58] Там само.

[59] Там само. – С.96.

[60] Там само.

І тим самим ще раз підкреслюється, що об'єктом у його творчій лабораторії є зазначені в заголовку — «Тисячі в одиницях». Не випадково Г. Майфет резюмував: «Специфікаційне втілення ідеології у стилістичному розгалуженні (а не в оголено-аґітаційному пляні), помірковано-вмотивоване запровадження засобів зовнішньої форми дають у сумі добрий "літературний факт", забезпечуючи збірці читача (про що недаремно свідчить друге її видання) і водночас доводячи міцний творчий поступ її автора»[61].

Дещо осібно і в цій книзі, і взагалі в прозовому доробку Пилипенка стоїть цикл творів, який умовно можна означити підзаголовком першого з них — «З військового щоденника 1916–17 рр.» (до речі, саме ними було «доповнене» друге видання збірки «Тисячі в одиницях»). Оповідання «У поході», «Острів Драйкройцен», «Огнева паніка», «Льодолом» засвідчують появу цілком нової якості в письмі Сергія Пилипенка.

Як зауважував І. Сенченко, «це оповідання про те, що він найкраще знав — про події воєнних літ. Пензель письменника барвистий, вражає абсолютне знання матеріалу і, водночас, уміння письменника малювати широкі картини. Дивно, зміст повістей С. Пилипенка часом глибоко трагічний, а все полотно заповнене світлом, повітрям, тим, що незримо випромінювала велика душа письменника»[62].

Власне, і ця «жанрова» обмовка тут не випадкова, адже ми маємо справу з наближенням-дозріванням автора до більшого прозового формату — повісті, що так і не була написана. Принаймні наразі немає навіть свідчень про це. А можливо, повісті й романи просто не були на часі для нього, з огляду на загальну ситуацію в Україні.

Рік «великого перелому» 1929 став справді переломним у житті української нації — початком великої катастрофи, що вивершилася репресіями й терором.

Проголошений курс на форсовану індустріалізацію промисловості й колективізацію сільського господарства передбачав подвійну мету: промисловий підйом та знищення соціальної бази для ворожих пролетарській ідеології проявів (зокрема дрібних і середніх власників). А щоби попередити

---

[61] Майфет Г. [Рецензія на книгу] Пилипенко С. Тисячі в одиницях… – С.227.

[62] Сенченко І. Події 20-х років… – С.67.

формування ймовірної і політичної, і національно-сепаратистської опозиції (яка могла зіпертися саме на цих власників, адже лишень за 1928 рік було зафіксовано близько 150 селянських повстань), Державне політуправління розгорнуло активну роботу з обліку й виявлення всіх, хто належав до інших партій (наприклад, соціалістів-революціонерів), комуністичних фракцій (троцькістів), брав участь у громадянській війні на боці інших військових формувань тощо, а також тих, хто припустився ухилів від генеральної лінії партії, з подальшою їх ізоляцією та знищенням.

Особлива ж увага була звернена саме на нашу республіку, з огляду на її геополітичне й економічне значення. «На погляд Сталіна, Україна містила в собі цілу низку небезпек для його монолітної влади: а) країна поділена на дві частини, розчленована поміж двома державами, таким чином мала місце постійна загроза іноземного втручання; б) мова і культура поставали непереборним бастіоном; в) український націоналізм був сильним, навіть серед членів Комуністичної партії; г) селянство, як ядро нації, було багатим, а сільське господарство продуктивним; ґ) також очевидним була різниця між російським пролетаріатом та українським селянством»[63]. І, як слушно зауважує Леонід Максименков, саме ці питання й відчитуються сьогодні в дослівній (не редагованій) стенограмі зустрічі Й. Сталіна з делегацією українських письменників, що відбулася в рамках «Тижня української літератури» в Москві 12 лютого 1929 року. Утім, відзначає дослідник, «ще навряд чи хто на цій аудієнції здатен був встановити зв’язок поміж його квазі-декартівськими відступами та майбутнім геноцидом»[64].

Режиму Сталіна було край необхідно соціально уніфікувати та денаціоналізувати населення України. Літературі ж відводилася роль ідеологічного забезпечення цих процесів — формування єдиного культурного простору: інтернаціонального, соціалістичного за змістом і національного за формою, — і на цьому Сталін наголошував у бесіді з письменниками[65].

Водночас диктатор мав можливість переконатися в підкреслено проукраїнських позиціях своїх співрозмовників, котрі до того ж представляли

---

[63] Maximenkov L. Stalin’s Meeting with a Delegation of Ukrainian Writers on 12 February 1929 // Harvard Ukrainian Studies. – 1992. – Vol. XVI. – №. 3-4. – P. 365.

[64] Ibid.

[65] Див. зокрема: Transcription. Беседа тов. Сталина с украинскими писателями от 12 февраля 1929 г. // Harvard Ukrainian Studies. – 1992. – Vol. XVI. – №. 3-4. – P. 372, 374, 377.

майже весь спектр українського літпроцесу — про що красномовно свідчать зокрема імена Миколи Хвильового, Івана Микитенка, Івана Кулика, Андрія Хвилі та, звичайно ж, Сергія Пилипенка. Літератори піднімали питання про включення до складу України її етнографічних територій Курщини, Вороніжчини, Кубані[66], відстоювали єдність у мові Надніпрянщини та Галичини[67], говорили про неприпустимість зверхнього ставлення до українців та української культури у відповідь на відзначення Сталіним п'єси М. Булгакова «Дні Турбіних»[68] тощо.

Цього було більш, ніж достатньо, щоби зробити висновок: українські письменники — «національно агресивні» й «необхідність їх погамування — очевидна»[69]. Питання стояло лишень за тим — коли.

Наразі ж письменники ще отримували шанс ліквідувати помилки та намітити шляхи «до нової творчої праці» доби «реконструкції народного господарства»[70].

«Реконструктивна доба, рішучий наступ пролетаріяту на рештки буржуазних елементів, ліквідація глитайні як кляси на базі суцільної колективізації, потужне зростання сільського пролетаріяту оживлюють "Плуг", змушують його на початку 1930 року ще раз перевірити свій склад, ще раз позбавитися 25 відсотків його — тих, хто не відповідав своїм настановленням, вимогам нової доби, хто відстав і розгубився», — констатував Пилипенко в 1931 році.[71]. А насамкінець, відповідно до партійних настанов, підсумовував: «Дальша уперта праця над опануванням діялектичного матеріялізму, єдиної методи, що її мусить запроваджувати в своїй творчості пролетарсько-колгоспний письменник, не відрізняючись у змаганні до цього від письменника пролетарського, дальше й глибше втягнений в безпосередню участь в соціялістичній перебудові — ось запорука успішного розвитку пролетарсько-

---

66 Ibid. – P. 382.

67 Ibid. – P. 388-389.

68 Ibid. – P. 377-379, 389-392.

69 Див.: Кузякіна Н. Архівні сторінки… – К.: Національна асоціація українознавців, 1992. – С.36.

70 Коряк В. Українська радянська література у процесі художнього самовизначення. Доповідь, виголошена на другому з'їзді ВУСПП'у // Коряк В. В боях. Статті і виступи 1925 – 1930. – Х.: Література і мистецтво, 1933. – С.309

71 Пилипенко С. Що сталося з «Плугом» // Плуг. – 1931. – № 5-6. – С.5.

колгоспної літератури шляхом наміченим від компартії — аж до доконечного стирання меж між містом і селом, аж до злиття в єдину пролетарську сім'ю, як остаточну, ще, звичайно, неблизьку, мету всього руху»[72].

Ідеологічна риторика використовується в ролі захисної машкари, що дозволяла певним чином відвести удари ортодоксальної критики від членів «Плуга», а то й спробувати поставити її на місце (як-от у випадку зі Спиридоном Добровольським[73]), оскільки сам Пилипенко ставився до партійних настанов із певною долею скепсису та іронії, принаймні, про це свідчать його твори цього періоду (приміром, «Висмоктав» та «"Безпрізвищний"»).

І це, ймовірно, стає однією з причин його поступового відходу від організаційних справ. За 1931 рік у журналі «Плуг» з'явилася лишень одна стаття за підписом відповідального редактора — «Що сталося з "Плугом"», 1932 року на сторінках часопису вже друкуються звинувачення на адресу Пилипенка та його ближчого оточення в «правому опортунізмі»[74]. А незабаром, 4 травня хвалою поширеного Секретаріату Всеукраїнської спілки пролетарсько-колгоспних письменників «Плуг» організацію було ліквідовано, з огляду на постанову ЦК ВКП (б) від 23 квітня 1932 року «Про перебудову літературно-художніх організацій».

Та, попри все, він прагнув повноцінно працювати в кожній можливій ділянці суспільного життя України. У цей час виходять друком книги, головним чином — збірки оповідань та байок (включно з перекладами й переспівами): «Любовні пригоди. П'ять оповідань» (1929), «Під Черніговом. Три оповідання» (1929), «Батракові байки» (1930), «Дума про джуру» (1930; до цього жанру письменник звернувся вперше), «Кара. П'ять оповідань» (1930), «Коли батько плакав» (1930), «Діткам маленьким про Тараса Шевченка» (1930), «Острів Драйкройцен (З військового щоденника 1916–1917)» (1930), «Висмоктав» (1931), «Під Черніговом. Чотири оповідання» (1929 та 1931), «Свині на дубі» (1932), «Анекдоти старого редактора» (1933). Триває редакторська праця в Державному видавничому об'єднанні України. А особливе місце посідає робота в Інституті літератури ім. Т. Шевченка, який він

---

[72] Там само. – С.7.

[73] Пилипенко С. Сучасна жаба // Плуг. – 1929. – №7. – С.59-63.

[74] Жовтобрюх М. та інші [Бондаренко, Крамаренко, Шип, Гіщук]. Куркульська контрабанда в літературі // Плуг. – 1932. – № 3. – С.67.

на тоді офіційно очолив — фактично ж обов'язки директора Пилипенко виконував від часу заснування закладу в 1926 році.

Про цю його діяльність у своїх спогадах Г. Костюк пише так: «Пилипенко не був дипломованим ученим, але, як директор наукової установи, зробив усе, що можна було в тих умовах. Він сам фактично підбирав кадри аспірантів, уважно приглядався до кожного обдарованого студента ІНО, до кожного, хто мав нахил до наукової праці. Його заходами та за підтримкою такого ентузіяста й енциклопедично-освіченого книгознавця, як проф. Павло Тиховський, Пилипенку вдалося створити значущу наукову бібліотеку й згромадити цінний архів. За його редакцією інститут видав статечні неперіодичні збірники "Архів", де опубліковано багато й на сьогодні вартісних матеріялів і документів. Завдяки його старанню й ініціятиві при інституті створено мистецьку ґалерію, де зосереджено цінні твори образотворчого мистецтва»[75]. Саме Інститут ім. Т. Шевченка став останнім місцем роботи Сергія Пилипенка.

Невдовзі його скерована на розвій національної культури й науки подвижницька праця була «належно поцінована» — як один із пунктів обвинувачувального висновку[76], що дало підстави для сталінських опричників винести письменникові вирок — «розстріляти»[77].

21 липня 1933 року Сергія Пилипенка виключають із партії «за перекручення національної політики партії, ідеологічну нестійкість та примирливе ставлення до буржуазно-націоналістичних елементів, як не більшовика»[78], звільняють з роботи[79] а за кілька місяців — 29 листопада — заарештовують[80].

---

[75] Костюк Г. Зустрічі і прощання. Книга перша. – Едмонтон: Канадський Інститут Українських Студій, Альбертський Університет, 1987. – С.413.

[76] Обвинительное заключение по делу Пилипенка Сергея Владимировича… – Арк. 88.

[77] Выписка из протокола заседания Коллегии ОГНУ (судебное) от 3 марта 1934 г. // ЦДАГОУ. – Ф. 263. – Оп. 1. – Спр. 44228. – Т. 7. – Арк. 92 (цитуємо за копією, що знаходиться в особистому фонді Сергія Пилипенка музейного комплексу ХНАМГ (Інв. 948; Оф. 407; ІФП. 133)).

[78] Постановление ЦКК КП(б)У от 21.УІІІ – 1933 г. // ЦДАГОУ. – Ф. 263. – Оп. 1. – Спр. 44228. – Т. 7. – Арк. 57 (цитуємо за копією, що знаходиться в особистому фонді Сергія Пилипенка музейного комплексу ХНАМГ (Інв. 946; Оф. 405; ІФП. 131)).

[79] Костюк Г. Зустрічі і прощання… – С.414.

[80] Ордер № 16, выдан 28/ХІ 1933 г., ГПУ // ЦДАГОУ. – Ф. 263. – Оп. 1. – Спр. 44228. – Т. 7. – Арк. 3 (цитуємо за копією, що знаходиться в особистому фонді Сергія Пилипенка музейного комплексу ХНАМГ (Інв. 939; Оф. 398; ІФП. 124)).

Йому інкримінували участь у «контрреволюційній українській, диверсійно-повстанській та шпигунській організації», контрреволюційна робота «з формування повстанської периферії й шкідництво на ідеологічному фронті», а також «активна участь у підготовці терору» і входження «до керівництва організацією за літературною лінією»[81].

Уся літературна діяльність Сергія Пилипенка — і письменника, і організатора та керівника «Плугу», і редактора, і директора Інституту ім. Т. Шевченка — інтерпретувалася як контрреволюційна, «починаючи від випуску й протягування української шовіністичної літературної продукції й кінчаючи безпосереднім формуванням контрреволюційних кадрів з метою повстання»[82]. З іншого боку, ці звинувачення можна потрактувати і як найвище визнання його внеску в розвиток української культури, а відтак — і на карб становлення модерної української нації.

Сергій Пилипенко сподвигся зробити стільки справ та реалізувати стільки задумів, що навряд чи кому вистачило б і десяток життів. Невтомний редактор масових часописів і багатопрофільних видавництв, незмінний голова Спілки селянських письменників «Плуг», директор академічної установи, журналіст та письменник залишив по собі неперебутній слід.

І не так кількісними параметрами вимірюється цей слід, як широтою того незбагненого вияву національного духу, що його зазвичай називаємо «червоним ренесансом», «розстріляним Відродженням». Ця яскрава доба в історії України уможливилася — і то далеко не в останню чергу — завдяки діяльності Сергія Пилипенка, «папаші» (як його з любов'ю та пошаною називали вихованці й підопічні).

---

[81] Обвинительное заключение по делу Пилипенка Сергея Владимировича… – Арк. 89.

[82] Там само. – Арк. 88.

Основні дати життя і творчості Сергія Пилипенка

1891, 22 липня	Народився у Києві
1908	Став членом гуртка соціалістів-революціонерів
1909	Закінчив навчання в першій київській гімназії та вступив на філологічний факультет університету Св. Володимира
1912	Виключений з університету та висланий з Києва до Борисполя
1914–1918	Перебував на фронах Першої світової війни
1918	Повернувся до Києва. Працював в редакціях газет «Відродження», «Народна воля», «Комуніст», «Більшовик». Перша публікація байки «Воли».
1919	Вступив до КП(б)У.
1920	Перебував під слідством Харківської губЧК. Проживав у Харкові.
1921	Призначений редактором газети «Селянська біднота» (згодом «Селянська правда»), працював редактором газети «Вісті ВУЦВК».

1922	Очолив ініціативну групу зі створення Спілки селянських письменників «Плуг», був незмінним головою спілки. Вийшов зі складу Пролеткульту.
1922	Вийшла друком перша збірка байок «Байківниця».
1925–1928	Брав участь у літературній дискусії.
1920-початок 1930-х рр.	Працював редактором державного видавництва України, заступником директора Інституту ім. Т. Г. Шевченка.
1932	З ініціативи С. Пилипенка в Інституті ім. Т. Г. Шевченка відкрито знамениту виставку «15 років художньої літератури УСРР».
1933, 21 липня	Виключений із КП(б)У.
1933, 29 листопада	Арешт письменника.
1934, 9 червня	Загибель С. Пилипенка.
1957, 30 квітня	Реабілітований військовим трибуналом КВО за відсутністю складу злочину.

Список псевдонімів та криптонімів
С. В. Пилипенка

Кн.

Книгочий, Книгочій

Н. Е. Бідний

Плугатар

С. П.

Сліпий, Сергій

Слухач

Червоний, Сергій

1 Твори С. Пилипенка

1.1 Проза

1. **Вибрані** твори / [упоряд., передм. Р. Мельникова]. – Київ : Смолоскип, 2007. – 886 с. : іл. – (Розстріляне Відродження). – Бібліогр. : с. 861–864.

***

2. **Євангелія** часу : (за Полем Бертло – з есперантської мови) : з творів спілки селян. письм. «Плуг». – Харків : Шлях освіти, 1923. – 50 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 7).

3. ***Євангелія** часу : (за Полем Бертло – з есперантської мови). – Берлін ; Нью-Йорк : Космос, 1923.

4. ***Євангелія** часу : (за Полем Бертло з есперантської мови) : (із творів спілки селян. письм. «Плуг»). – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 52 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 7).

5. **Скалки** життя : оповідання : із творів спілки селян. письм. «Плуг». – [Харків] : Книгоспілка, 1925. – 64 с. – Зміст: За віщо? : (з щоденника сільської учительки). – С. 5–15; Банда. – С. 17–22; Афарбіт : (бувальщина). – С. 23–38; Жовтий редикюль. – С. 39–44; Страха ради комісарського. – С. 45–49; Спец-репортер. – С. 51–56; Тисячі в одиницях. – С. 57–62.

6. Кара : чотирі оповідання. – [Харків] : Рух, [1927]. – 63 с. – Зміст: Кара. – С. 3–18; На хіднику. – С. 19–33; Поворот. – С. 35–45; Коли батько плакав. – С. 47–62.

7. Любовні пригоди : п’ять оповідань. –[Харків] : Плужанин, [1927]. – 32 с. – (Гумористична серія «Весела книжка» ; № 11). – На обкл. : (Весела книжка. Гумористична серія видавництва «Плужанин» ; № 11). – Зміст: Гріх; Любовні пригоди; Годинник; Друзі дітей; Джон-Вільям Петерсон.

8. Під Черніговом : три оповідання : [із творів спілки селян. письм. «Плуг»]. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1927. – 45 с. : іл. – Зміст: Броневик. – С. 5–15; У бору. – С. 16–26; Тамбовці. – С. 27–44.

9. Простые рассказы : авториз. пер. с укр. – [Харьков] : Пролетарий, [1928]. – 158 с. – Содерж.: Грех. – С. 5–9; Кара. – С. 10–22; Броневик. – С. 23–31; Спец-репортер. – С. 32–35; Возвращение. – С. 36–43; Любовные приключения. – С. 44–55; Когда плакал отец. – С. 56–68; Страха ради комиссарского. – С. 69–71; Афарбит. – С. 72–85; Тамбовцы. – С. 86–99; Джон-Вильям Петерсон. – С. 100–105; На тротуаре. – С. 106–116; Банда. – С. 117–120; Часы. – С. 121–124; В бору. – С. 125–134; Желтый ридикюль. – С. 135–138; За что? – С. 139–147; Друзья детей. – С. 148–153; Тысячи в единицах. – С. 154–157.

10. Тисячі в одиницях : збірка оповідань. – Харків : Укр. робітник, [1928]. – 144 с. – Зміст: Товариська послуга. – С. 3–17; На хіднику. – С. 18–26; Любовні пригоди. – С. 27–36; Кара. – С. 37–46; Поворот. – С. 47–53; Банда. – С. 54–56; Афарбіт. – С. 57–68; Страха ради комісарського. – С. 69–71; Жовтий ридикюль. – С. 72–74; Спец-репортер. – С. 75–77; Друзі дітей. – С. 78–82; Гріх. – С. 83–86; Годинник. – С. 87–90; Джон-Вільям Петерсон. – С. 91–95; За віщо? :

(з щодениика сільської вчительки). – С. 96–102; Броневик. – С. 103–109; У бору. – С. 110–117; Тамбовці. – С. 118–129; Коли батько плакав. – С. 130–140; Тисячі в одиницях. – С. 141–143.

11. Любовні пригоди : п'ять оповідань. – 2-ге вид. – [Харків] : Плужанин, 1929. – 31 с. – (Гумористична серія "Весела книжка" ; № 11). – Зміст: Любовні пригоди. – С. 3–12; Гріх. – С. 13–16; Годинник. – С. 17–20; Друзі дітей. – С. 21–25; Джон-Вільям Петерсон. – С. 25–30.

12. *Під Черніговом : три оповідання / з передм. М. Самуся. – Харків : Укр. робітник, 1929. – 64 с. – (Дешева бібліотека красного письменства ; № 193-194). – Зміст : Броневик; У бору; Тамбовці.

13. Під Черніговом : чотири оповідання. – 2-ге вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1929. – 43 с. : іл. – Зміст: Броневик. – С. 3–12; У бору. – С. 13–23; Тамбовці. – С. 24–38; Банда. – С. 39–42.

14. Тисячі в одиницях : збірка оповідань. – 2-ге вид., допов. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1929. – 237 с. – Зміст: Товариська послуга. – С. 5–17; На хіднику. – С. 18–26; Любовні пригоди. – С. 27–35; Кара. – С. 36–44; Поворот. – С. 45–50; Банда. – С. 51–53; Афарбіт. – С. 54–64; Страха ради комісарського. – С. 65–67; Чув'яки. – С. 68–71; Жовтий ридикюль. – С. 72–74; Спец-репортер. – С. 75–77; Друзі дітей. – С. 78–82; Гріх. – С. 83–86; Годинник. – С. 87–89; Джон-Вільям Петерсон. – С. 90–99; У поході : (з військового щоденника 1916–17рр.). – С. 100–112; Острів Драйкройцен : (латвійська легенда). – С. 113–130; Огнева паніка. – С. 131–143; Льодолом. – С. 144–173; За віщо? : (з щоденника сільської вчительки). – С. 174–179; Броневик. – С. 180–186; У бору. – С. 187–193; Тамбовці. – С. 194–203; Коли батько плакав. – С. 204–213; Примара. – С. 214–232; Тисячі в одиницях. – С. 233–236.

15. Кара : п'ять оповідань. – 2-ге вид. – Харків ; Дніпропетровськ : Держ. вид-во України, 1930. – 67 с. – (Масова художня бібліотечка). – Зміст: Кара. – С. 3–15; Поворот. – С. 16–23; На хіднику. – С. 24–35; Жовтий ридикюль. – С. 36–39; Примара. – С. 40–66.

16. Коли батько плакав : [оповідання] / мал. худож. Дайца. – [Харків] : Укр. робітник, [1930]. – 15 с. : мал. – (Дешева дитяча бібліотека).

17. Острів Драйкройцен : (з військового щоденника 1916-1917 рр.). – Харків ; Одеса: Держ. вид-во України, 1930. – 112 с. – (Масова художня бібліотечка). – Зміст: У поході. – С. 3–20; Острів Драйкройцен : (латвійська легенда). – С. 21–47; Огнева паніка. – С. 48–65; Льодолом. – С. 66–110. – Бібліогр. творів С. Пилипенка: с. 111–112.

18. Висмоктав : з анекдот старого редактора. – Харків: Літ. і Мистецтво, 1931. – 63 с. – (Масова художня бібліотечка).

19. Під Черніговом : чотири оповідання. – 4-е вид. – Харків : На варті, 1931. – 44 с. : іл. – (Військова художня бібліотека). – Зміст: Броневик. – С. 3–12; У бору. – С. 13–23; Тамбовці. – С. 24–38; Банда. – С. 39–42. .– Бібліогр. творів С. Пилипенка: с. 43.

20. Анекдоти старого редактора. – [Харків] : Плужанин, 1933. – 60 с. – Зміст: «Безпрізвищний» : оповідання ударника. – С. 3–34; Скарб. – С. 35–46; Джон-Вільям Петерсон. – С. 47–51; Спец-репортер. – С. 52–54; Чув'яки. – С. 55–59.

***

21. «Бурякосів» : (з сільських нотаток) / Плугатар // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 16 верес.

22. *За віщо : (оповіданнє) // Комунарка України. – 1922. – № 10.

23. *Тисячі в одиницях : (оповіданнє) // Дочери Октября : сборник. – Харьков, 1922. – С. 19–20.

24. Афарбіт : (бувальщина) // Червон. шлях. – 1923. – № 4/5. – С. 62–69.

25. Скалки життя : Злодій ; Страха ради комісарського : [оповідання] // Студент революції. – 1924. – № 8/9. – С. 27–29.

26. Банда : (із кн. «Скалки життя») // Знання. – 1925. – № 3. – С. 27.

27. *Панченко, М. З Леніном проти бога : читанка з худож. антиреліг. письменства / М. Панченко ; передм. С. В. Пилипенка. – 2-е вид., допов. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – VI, 277 с. : іл., 1 вкл. арк. портр. – Назва обкл.: З Леніном проти бога : антирелігійна хрестоматія.

28. Пригоди дядька Юхима : бувальщина // Селян. будинок. – 1925. – № 5. – С. 50–55.

29. *Спец-репортер : (оповіданнє) // Журнал для всіх. – 1925. – № 1. – С. 10–11.

30. Броневик : [оповідання] // Всесвіт. – 1926. – № 13. – С. 2–4.

31. Годинник : [оповідання] // Плужанин. – 1926. – № 3. – С. 11–12.

32. Гріх : (оповіданнє) // Зоря. – 1926. – № 16. – С. 7–8.

33. У бору : (оповідання) // Нар. учитель. – 1926. – 13 жовт.

34. Гріх : [оповідання] // Сатира й гумор : альм.-декламатор : вибір творів укр. літ. : гумористика, сатира, жарти, казки, сцени, нариси, монологи, діалоги, п’єси, оповідання : проза / упоряд. Василь Атаманюк. – Київ, 1927.– С. 220–223.

35. Джон-Вільям Петерсон : (не оповідання) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 8 січ. (№ 1). – С. 1.

36. Друзі дітей : // Всесвіт. – 1927. – № 27. – С. 6–7.

37. Кара : [оповідання] // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 2 берез. (№ 11). – С. 2–8.

38. *Коли батько плакав : [оповідання] // Червоні квіти. – 1927. – № 8. – С. 3–5.

39. Любовні пригоди : [оповідання] // Життя й революція. – 1927. – № 2. – С. 140–144.

40. Поворот : оповідання // Плуг : літ. альм. – 1927. – Зб. 3. – С. 254–260.

41. Кривава легенда : (з повісті «Острів Драйкройцен» : оповідання старого латвійця) // Плуг. – 1928. – № 9. – С. 15–24.

42. Льодолом : (з повісті «Острів Драйкройцен») // Література і побут : дод. до газ «Нар. учитель». – 1928. – № 12. – С. 2–4.

43. Огнева паніка : (урив. з повісті «Острів Драйкройцен» з часів імперіаліст. війни) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 1 лип. (№ 26). – С. 2–4; 8 лип. (№ 27). – С. 5.

44. Товариська послуга : оповідання // Плуг. – 1928. – № 1. – С. 40–46.

45. Примара : [оповідання] // Плуг. – 1929. – № 2. – С. 33–45.

46. Сором : (з кн. «Записки редактора») // Література й мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1929. – 12 січ. (№ 2).

47. Висмоктав : з анекдотів старого редактора // Плуг. – 1930. – № 8/9. – С. 3–40.

48. Гріх : [оповідання] // Сатира й гумор в українській літературі : альм.-декляматор / упоряд. Василь Атаманюк. – 2-е вид., перероб. й ілюстроване. – Київ, 1930. – С. 32, 41–42.

49. Скарб : (із анекдотів старого редактора) // Червон. шлях. – 1930. – № 3. – С. 47–52.

50. Товарищеская услуга : [рассказ] / пер. Т. Кардиналовской // Современная литературная Украина : сборник / под ред. [и с предисл.] Ал. Гатова и С. В. Пилипенко. – Москва, 1930. – С. 163–179.

51. Телефоністка Вікторія : (жарт) // Червон. перець. – 1933. – № 9/10. – С. 15.

52. Льодолом // Антологія українського оповідання : в 4 т. – Київ, 1960. – Т. 3 / ред. Л. М. Новиченко. – С. 132–155.

Див. також № 73.

1.2 Поезія

53. *Діткам маленьким про Тараса Шевченка : [віршов. оповідання для дітей дошк. віку] / мал. О. Довгаль. – [Харків] : Держ. вид-во України, [1930]. – 16 с. : іл.

54. *Дума про джуру / мал. М. Самокиша. – [Харків] : Держ. вид-во України, [1930]. – 18 с. : іл.

55. *Лікнепівський пісенник : пісні, частівки й приповідки. – Харків : Літ. і мистецтво, 1931.

56. Дочке : [стихи] // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 762.

57. Дочці : [вірш] / пер. А. Гумецька // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 763.

***

58. Вперед, народе, йди шляхом освіти : [пісня] // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 7 листоп.

59. Дума про джуру // Плужанин. – 1927. – № 11/12. – С. 42.

60. Їх тисячі : вірш // Робітниця. – 1927. – Число 21.

61. Перегони : (загадка) // Червоні квіти. – 1927. – № 23. – С. 15.

62. Рівність : казочка // Червоні квіти. – 1927. – № 10. – С. 9.

63. *Не ікона, а жива людина // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – № 48. – С. 1.

64. Рівноправник : [вірш] // Сіл. театр. – 1930. – № 6. – С. 13.

65. Зброя у нас в руках : червоноарм. пісня // Штурм доби : рапорт укр. літ. 12 всеукр. з'їздові Рад : укр. рад. літ. за доби реконструкції / упоряд. П. Кривенко, Б. Клебанов ; за ред. С. Пилипенка і Н. Лакизи ; худож. оформ. В. Єрмилов ; техн. оформ. І. Письменний. – Харків, 1931. – С. 275 : портр.

66. Червоноприсяжники ; Дума про джуру ; Рівність : [вірші] // Із поезії 20-х років : збірник / [упоряд., вступ. ст. та прим. А. І. Костенка]. – Київ, 1959. – С. 274–280. – (Бібліотека поета).

Див. також № 104.

1.3 Байки

67. Байківниця : чверть копи байок. – Харків : Держ. вид-во України, 1922. – 24 с. – Зміст: Теля; Чудова скрипка; Пиво; Свинота; Нарада раків; Отара; Щастя; Чабаненко; Петрусева хата; Дві потвори; Жінка й павук; Пожежа; Пуга; Гусак і ластівка; Воли.

68. Байки. – Харків : Укр. робітник, 1927. – 72 с. : мал. – Зміст: Стара байківниця. – С. 5; Вагадло. – С. 6–7; Чудова скрипка. – С. 8–10; Жінка й павук. – С. 11–12; Метелик і гусень. – С. 13–14; Два коні. – С. 15–16; Цапище. – С. 17–18; Грамофон. – С. 19–20; Щастя. – С. 21–22; Образа. – С. 23–24; Пиво. – С. 25–26; Олійниця. – С. 27–28; Нарада раків. – С. 29–31; Чабаненко. – С. 32–33; Лихтарі. – С. 34; Отара. – С. 35–36; Теля. – С. 37–39; Шкапина й овес. – С. 40–41; Мандат. – С. 42–43; Воли. – С. 44–45; Свинота. – С. 46–47; Петрусева хата. – С. 48–49; Куріпки. – С. 50; Щирий піп. – С. 51–52; Пожежа. – С. 53–55; Прапор і Кулемет. – С. 56–57; Дві потвори. – С. 58–60; Пуга. – С. 61–62; Гусак і Ластівка. – С. 63–64; Рівність. – С. 65–70.

69. Рівність : байка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1927. – 14 с. : іл.

70. *Пожежа : байка [для дітей дошк. віку] / мал. Я. Д. Леус. – [Харків] : Держ. вид-во України, [1928]. – 16 с. : іл.

71. *Чабаненко : байка [для дітей дошк. віку] / мал. Я. Леус. – [Харків] : Держ. вид-во України, [1928]. – 16 с. : іл.

72. Свині на дубі : різні байки. – [Харків] : Плужанин, 1932. – 46, [2] с. – Зміст: Демонстрація. – С. 3–5; Свині на дубі. – С. 6–7; Акули : з Безименського. – С. 8–13; Два мужики і глухар : за Янком Купалою. – С. 14–15; Микита й воли : з Янка Купала. – С. 16–17; Гнат і п'явки : з Янка Купала. – С. 18–19; Рівноправник : за Батраком. – С. 20–22; Діямант : з Батрака. – С. 23–24; Груші. – С. 25–26; Когут : з Івана Приблудного. – С. 27–29; Ванькові диби : байка за

Батраком, присвячена багатьом. – С. 30–31; Сани, віз і шкапа. – С. 32–33; Новий Веверлей. – С. 34; Два плуги : з Батрака. – С. 35–36; Квочка й бджола : з Батракових байок. – С. 37–38; Допомога : байка. – С. 39–41; Голобля : байка для критики. – С. 42–45. – Бібліогр. творів С. Пилипенка наприкінці кн.

73. Байки та оповідання / [упоряд. та підгот. текстів Л. В. Пилипенко-Хмельницької ; післяслово М. П. Гнатюка]. – Київ : Держ. вид-во худож. літ., 1963. – 156 с. : портр. – Зміст: Пуга. – С. 5–6; Гусак і Ластівка. – С. 7–8; Ліхтарі. – С. 9; Шкапина й Овес. – С. 10–11; Прапор і Кулемет. – С. 12–13; Рівність. – С. 14–17; Лисиця і Пес. – С. 18–19; Грамофон. – С. 20–21; Новий Веверлей. – С. 22; Демонстрація. – С. 23–25; Діткам маленьким про Тараса Шевченка. – С. 26–30; Коли батько плакав. – С. 33–44; Кара. – С. 45–55; У поході : (з військового щоденника 1916–1917 рр.). – С. 56–70; Острів Драйкройцен : латвійська легенда : (з військового щоденника 1916-1917 рр.). – С. 71–92; Огнева паніка : (з військового щоденника 1916–1917 рр.). – С. 93–107; Льодолом : (з військового щоденника 1916–1917 рр.). – С. 108–144; Сергій Пилипенко / М. П. Гнатюк. – С. 145–152.

***

74. *Воли : (байка) // Відродження. – 1918. – 26 квіт.

75. Воли : (байка) // Плуг. – 1922. – Зб. 1. – С. 50.

76. Дві потвори : [байка] / Сергій Сліпий // Там само. – С. 50.

77. Жінка і павук : (байка) / Сергій Сліпий // Червон. перець. – 1922. – № 1. – С. 6.

78. Не байка / Н. Е. Бідний // Червон. перець. – 1922. – № 2. – С. 11. – Припущення літературознавця В. Півторадні, що псевдонім Н. Е. Бідний належить С. Пилипенкові.

79. Пиво ; Нарада раків ; Воли : (байки) // До перемоги! : революц. читанка-декламатор / уложив М. Ю. Панченко. – [Харків], 1923. – С. 121, 251–252, 321–322.

80. *Воли : байка // Укр. робітн. вісті. – 1924. – Число 109.

81. Метелик і гусень ; Два коні : (байки) // Плуг. – 1924. – Зб. 1. – С. 155–156.

82. Пожежа ; Воли : [байки] // Жовтневі квіти : читанка-декламатор для дітей / уложив М. Панченко. – [Харків], 1924. – С. 54–55, 56.

83. Прапор і кулемет // С.-г. пролетар. – 1925. – № 3/4. – С. 35.

84. Шкапина й овес : (байка) // Геть неписьменність. – 1925. – № 1/2. – С. 53.

85. *Шкапина й овес : (байка) // Готуймось до засіву : [збірка]. – Харків, 1925.

86. Шкапина й овес : (байка) // Селян. правда. – 1925. – 13–14 лют.

87. Олійниця : (байка) // Селян. правда. – 1925. – 22–23 квіт.

88. Вагадло : (байка) // Селян. правда. – 1925. – 3 черв.

89. *Куріпка : байка // На зміну. – 1926. – № 18.

90. Метелик і гусениця : [байка] // Робітниця. – 1926. – Число 13.

91. Грамофон : (байка) // Червон. перець. – 1927. – № 8. – С. 6.

92. Пожежа : [байка] // Сіл. театр. – 1927. – № 3. – С. 22.

93. П’явки : (баєчка) // Нова громада. – 1927. – № 22. – С. 19.

94. Рівність : байка // Робітниця. – 1928. – Число 8.

95. Мандат : байка // Укр. робітн. вісті. – 1929. – Число 48.

96. Пиво ; Два коні : [байки] // Сатира й гумор в українській літературі : альм.-декляматор / упоряд. Василь Атаманюк. – 2-е вид., перероб. й ілюстроване. – Київ, 1930. – С. 32, 41–42.

97. Груші : байка // Штурм доби : рапорт укр. літ. 12 всеукр. з'їздові рад : укр. рад. літ. за доби реконструкції / упоряд. П. Кривенко, Б. Клебанов ; за ред. С. Пилипенка і Н. Лакизи ; худож. оформ. В. Єрмилов ; техн. оформ. І. Письменний. – Харків, 1931. – С. 9.

98. Метелик і гусінь ; Жінка й павук ; Грамофон ; Мандат ; Прапор і кулемет ; Два мужики і глухар ; Місіонер ; Вулкан : [байки] // Байка і притча в українській літературі XIX–XX в. / вибір, ст. і прим. М. Зерова. – Харків ; Київ, 1931. – С. 277–288. – (Літературна бібліотека).

99. Свині на дубі : (байка) // Червон. шлях. – 1931. – № 1/2. – С. 40. – Присвята: Пам'яті Вас. Блакитного.

100. Валіза : [байка] // Червон. шлях. – 1932. – № 7/8. – С. 90.

101. Два плуги : (з Батракових байок) // Червон. перець. – 1932. – № 15/16. – С. 10.

102. Стоколос : (байка) // Червон. перець. – 1933. – № 13/14. – С. 14.

103. Метелик і гусінь ; Пожежа : [байки] // День поезії 1967. – Київ, 1967. – С. 277–279.

104. Гусак і ластівка ; Грамофон : [байки] ; Демонстрація : [вірш] // Антологія української поезії : в 6 т. – Київ, 1985. – Т. 4 : Українська радянська поезія : твори поетів, які ввійшли в літературу в 1917 – 1932 рр. – С. 162–164.

105. Метелик і гусінь ; Пожежа ; Пуга ; Воли ; Цапище ; Батькові : [байки] // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 399–406.

1.4 Рецензії

106. [Рецензія] / С. П-ко // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 7 лют. – Рец. на журн. : Зоря грядущего.

107. *[Рецензія] / Книгочий // Вісти ВУЦВК. – 1922. – № 174. – Рец. на кн. : Психетози : вітрина третя / Шкурупій Г. – Київ : Golfstrom, 1922. – 32 с.

108. *По бур'янах революції // Червон. шлях. – 1923. – № 1. – С. 188–200. – Рец. на кн. : Сині етюди / М. Хвильовий. – Харків : ДВУ, 1923. – 193 с. ; Заулок / М. Хвильовий. – Харків : Гарт, 1923. – 16 с.

109. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1923. – № 3. – С. 294–295. – Рец. на кн. : Чари кохання : поезії. Кн.1 / В. Атаманюк. – Катеринослав, 1921. – 76 с.

110. [Рецензія] / С. П. // Червон. шлях. – 1923. – № 3. – С. 291–292. – Рец. на : Нова громада. (Правобережний кооператор) : двохтижневий заг.-кооперат., літ.-мистец. та екон.-наук. журн. / видає Всеукр. міжкооперат. рада – Вукорада. – Київ, 1923. – Кн. 1/2. – 26 с.

111. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1923. – № 4/5. – С. 280–282. – Рец. на кн. : Верхи / Ю. Шпол. – Київ ; Москва ; Берлін : Гольфштрем, 1923. – 48 с.

112. [Рецензія] // Нова книга. – 1924. – № 1. – С. 41–42. – Рец. на кн. : Жовтень : акварелі 1923 / В. Атаманюк. – Київ : Друкар, 1924. – 46 с.

113. [Рецензія] / С. П. // Червон. шлях. – 1924. – № 6. – С. 286–287. – Рец. на кн. : Словник чужоземних слів, що увійшли в мову українську. – Київ : Час, 1924. – 214 с.

114. [Рецензія] / Книгочий // Плужанин. – 1925. – № 3. – С. 47. – Рец. на кн. : Забой. Сб. 1 / союз пролетар. писателей Донбасса. – 1925.

115. [Рецензія] // Плужанин. – 1925. – № 4. – С. 45. – Рец. на кн. : Камо грядеши : памфлети / М. Хвильовий. – Харків : Книгоспілка, 1925. – 63 с.

116. [Рецензія] // Плужанин. – 1925. – № 6. – С. 38–39. – Рец. на кн. : Літературний авангард : перспективи розвитку укр. культури, полеміка і теорія поезії / В. Поліщук. – Харків, 1926.

117. [Рецензія] // Нова книга. – 1925. – № 4/6. – С. 39–40. – Рец. на кн. : Село вигибає : (новели з гуцул. життя) / М. Черемшина. – Харків : Книгоспілка, 1925. – 204 с.

118. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 30. – Рец. на кн. : Европа чи Росія? : про шляхи розвитку сучасної літератури / Кость Буревій. – Москва : вид. авт., 1926. – 40 с.

119. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 6/7. – С. 31–32. – Рец. на кн. : ВАПЛІТЕ. Зошит перший. – 1926. – 106 с.

120. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 6/7. – С. 32. – Рец. на кн. : Мистецтво революції / І. Врона. – Київ : Вид-во ЦБАРМУ, 1926. – 64 с.

121. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 29–30. – Рец. на журн. : Журналист. – Москва, 1926. – № 1.

122. [Рецензія] / Книгочий // Плужанин. – 1926. – № 4/5. – С. 36. – Рец. на кн. : НЕПІ : оповідання / Я. Качура. – Харків : Книгоспілка, 1926. – 96 с.

123. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 29. – Рец. на кн. : Молодая латышская литература : альманах. – 1926. – 140 с.

124. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 4/5. – С. 36. – Рец. на журн. : На литературном посту : двухнедел журн. марксист. критики. – 1926. – № 1.

125. [Рецензія] // Плужанин. – 1926. – № 1. – С. 29. – Рец. на журн. : Неоліф : літ.-вироб. журн. новолівого фронту. – 1925. – № 1.

126. [Рецензія] / Книгочий // Плужанин. – 1926. – № 1. – С. 29. – Рец. на кн. : Червоні силуети : новели / І. Полярний. – Охтирка, 1925. – 22 с.

127. [Рецензія] / Книгочий // Плужанин. – 1926. – № 6/7. – С. 31. – Рец. на журн. : Провесень : літ.-худож. журн. – 1926. – № 1. – 24 с.

128. [Рецензія] / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 3. – С. 40–41. – Рец. на кн. : Восемь лет русской художественной литературы (1917 – 1925) : библиогр. справ. / А. М. Витман, Н. Д. Покровская, М. Е. Эттингер ; под ред. М. А. Рыбниковой. – Москва : ГИЗ, 1926. – 383 с.

129. [Рецензія] // Плужанин. – 1927. – № 2. – С. 26. – Рец. на кн. : Порваною дорогою : оповідання / М. Івченко. – Київ : Маса, 1927. – 96 с.

130. [Рецензія] // Плужанин. – 1927. – № 6. – С. 27. – Рец. на кн. : Остання війна : зб. військ. поезії / В. Поліщук. – Харків : ДВУ, 1927. – 38 с.

131. [Рецензія] // Плуг. – 1928. – № 10. – С. 73–74. – Рец. на кн. : Тернові квіти полонини / Гренджа-Донський. – [Харків] : ДВУ, 1928. – 66 с.

1.5 Статті

1.5.1 Статті з питань літератури

132. Великий людинолюбець : пам’яти В. Г. Короленка // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 27 груд.

133. Поет-плугатар : [І. Роговенко] / С. П. // Більшовик. – 1921. – 11 трав.

134. Вечір поезії / Слухач Р. // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 22 серп.

135. Вечірка «плужан» / Плугатар // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 14 листоп.

136. Душогубці! : (картинки з минулого по «щоденнику» Т. Шевченка) // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 8 берез.

137. З літературного життя : спілка «Плуг» : літ. й мистецтво / Плугатар // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 23 серп.

138. «Лєвоє ребячество» пролетарських поетів // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 18 трав.

139. Спілка селянських письменників «Плуг» : статут Спілки селянських письменників «Плуг» // Плуг. – 1922. – № 1. – С. 69–70 – Підпис: Члени ініціативної групи: І. Сенченко, С. Пилипенко, А. Панів та ін.

140. Уривки з Тарасового щоденника // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 11 берез.

141. Уривок з драми «Горски Вијенац» (історичні події наприкінці XVII сторічча) Пєтра Нєгоша // Шляхи мистецтва. – 1922. – Число 1. – С. 26–27.

142. Червоні колядки й щедрівки // Селян. правда. – 1922. – 29 листоп.

143. Аспанфут рачкує // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1923. – 16 груд.

144. 29 вечірка «Плуга» / Книгочій // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 4 січ.

145. Емігрантська перезва : про збірку поезії «Перезва» В. Валентіна (О. Олеся) // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 28 січ.

146. Олесь на чужині // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 18 січ.

147. По бур'янах революції : (про Хвильового-новеліста) // Червон. шлях. – 1923. – № 1. – С. 188 – 200.

148. 56-а вечірка «Плуга» / Плугатар // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 13 черв.

149. 30 вечірка «Плуга» / Плугатар // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 10 січ.

150. [Вечірки «Плуга»] // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 10 лют (№ 6).

151. Всеукраїнський з'їзд селянських письменників // Селян. правда. – 1924. – 20 січ.

152. Галицькі письменники-революціонери / Плугатар // Селян. правда. – 1924. – 30 груд.

153. Гасла мистецького фронту : 1. З масою для маси // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 17 серп. (№ 32).

154. Кого й що читають // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 15 черв (№ 23).

155. На музичному фронті // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 14 верес. (№ 36).

156. Платформа ідеологічна й художня Спілки селянських письменників «Плуг» // Плуг. – 1924. – Зб. 1. – С. 212–215. – Підпис: Бюро «Плуга»: Ів. Кириленко, А. Панів, С. Пилипенко та ін.

157. Про безп'єсся // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 22 лют.

158. Статут Спілки селянських письменників «Плуг» // Плуг. – 1924. – Зб. 1. – С. 216–218. – Підпис: члени ініціативної групи: І. Сенченко, С. Пилипенко, А. Панів та ін.

159. Тени прошлого : украинские кобзари и лирники // Пламя. – 1924. – № 5. – С. 1–2.

160. Тихо плавають в тумані // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 17 лют. (№ 7). – С. 2–3.

161. «ЮгоБлефв» // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 12 жовт.

162. Як народився «Плуг» : для людей, що історією літ. вкраїнської цікавляться // Знання. – 1924. – № 41/42. – С. 21 – 22.

163. Від агітації до пропаганди // Плужанин. – 1925. – № 4. – С. 1–2.

164. Голова без хвоста // Плужанин. – 1925. – № 5. – С. 1–2.

165. Забутий документ : (історикам ревлітератури на увагу) // Плужанин. – 1925. – № 2. – С. 12.

166. Загальна схема критичного розгляду твору ; Конкурсові теми для літгуртків ; Теми для рефератів у філіях : теми для студійн. вправ / Плугатар // Плужанин. – 1925. – № 2. – С. 19–20.

167. Йогансеновий дрібногляд // Плужанин. – 1925. – № 5. – С. 28 – 29.

168. Коростишевському гурткові на увагу / Плугатар // Плужанин. – 1925. – № 1. – С. 1.

169. Куди лізеш, сопливе, або українська воронщина : (перший лист до олімпійців і взагалі до всіх письм.) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1925. – 14 черв. (№22).

170. Літературна вода на політичний млин // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1925. – 18 черв.

171. Письменницький самосуд / Книгочий // Плужанин. – 1925. – № 2. – С. 9–10.

172. Про панича Пшестшельського й про марксизм навиворот // Плужанин. – 1925. – № 6. – С. 19 – 20.

173. Про «читабельну» книжку // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1925. – 30 серп. (№ 33).

174. Програма Компартії про мистецтво і «ліквідатори» // Плужанин. – 1925. – № 1. – С. 7.

175. Тов. Хвильовий в ролі літпопа // Плужанин. – 1925. – № 3. – С. 21 – 22.

176. Чим іще увічнити пам’ять [В. Блакитного] // Вісти ВУЦВК. – 1925. – 6 груд.

177. *Шевченко // Рабочий клуб. – 1925. – № 2. – С. 6–9.

178. Шевченко й комунізм // Селян. правда. – 1925. – 4–5 берез.

179. Ах, какой ужасный критикан : [відгук на критику О. Слісаренка зб. поезій П. Голоти та П. Лісового] // Плужанин. – 1926. – № 3. – С. 38.

180. Від літдискусії до творчої праці // Плужанин. – 1926. – № 3. – С. 1–2.

181. «Врачу, исцелися сам» // Коммунист. – 1926. – 6 мая.

182. Вшанувати ім’я Франка // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 18 квіт. (№ 16). – С. 1.

183. Заява комуністів-ваплітян / Книгочий // Плужанин. – 1926. – № 12. – С. 18–19.

184. Знов за єдиний революційний фронт // Плужанин. – 1926. – № 12. – С. 1–2.

185. Коцюбини компроміси // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 17–18.

186. Культурна сила // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 11 квіт. (№ 15). – С. 2–3.

187. Літературна арифметика : [відгук на ст. О. Слісаренка «Художня література і видавництва»] // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 3 жовт. (№ 40). – С. 2–3.

188. Літературний рік : [про підсумки літдискусії та подальші шляхи «Плугу»] // Плужанин. – 1926. – № 10. – С. 1–3.

189. На боротьбу з класиками // Плужанин. – 1926. – № 8/9. – С. 1–2.

190. На порядку денному – Літпрофосвіта : (стаття перша дискусійна) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 25 квіт. (№ 17). – С. 2–3.

191. Наш альманах // Плужанин. – 1926. – № 4/5. – С. 35.

192. Наші «гріхи» // Плужанин. – 1926. – № 4/5. – С. 1–2.

193. Нетерпляче не ждані книжки : [репліка на памфлет М. Хвильового «Ахтамабіль сучасності»] // Плужанин. – 1926. – № 3. – С. 38.

194. Пам’яті товариша [В. Блакитного] // Плужанин. – 1926. – № 11. – С. 1–2.

195. Перед плужанським з’їздом // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 1.

196. Перший виступ «Молодняка» / Книгочий // Плужанин. – 1926. – № 12. – С. 19–20.

197. Поразка чи перемога Плуга? / Книгочий // Плужанин. – 1926. – № 11. – С. 31.

198. Проблема організації літературних сил : шмат другий дискус. відповіди «академикам» // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 14 лют. (№ 7); 21 лют. (№ 8); 28 лют. (№ 9).

199. Те саме // Хвильовий, М. Твори : в 5 т. / М. Хвильовий. – Нью-Йорк ; Балтимор ; Торонто, 1986. – Т. 5. – С. 300–309.

200. Романоманія : (літ. прогнози) // Нар. учитель. – 1926. – 22 верес.

201. Руський журнал потрібний : (на обговорення) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 26 жовт. (№ 43). – С. 1.

202. Свідома провокація чи несвідома дурість // Плужанин. – 1926. – № 1. – С. 1–2.

203. А. Тесленко – драматург // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 27 черв. (№ 26). – С. 5–7.

204. Франків день // С.-г. пролетар. – 1926. – 22 трав. – С. 1–2.

205. Хто ліквідує пролетлітературу? : (в порядку дискусії) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 21 верес. (№ 37). – С. 3–4.

206. Хто такий [Архип] Тесленко? // Плужанин. – 1926. – № 6/7. – С. 10–12.

207. Шмат останній : [відповіді М. Яловому і М. Хвильовому] // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 4 квіт. (№ 14). – С. 2–3.

208. [Що таке просвітянство] // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – № 7. – С. 5.

209. Як на правдивому шляху спотикаються : (перший шмат дискус. відповіди академікам М. Яловому й М. Хвильовому) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 31 січ. (№ 5).

210. Те саме // Хвильовий, М. Твори : в 5 т. / М. Хвильовий. – Нью-Йорк ; Балтимор ; Торонто, 1986. – Т. 5. – С. 293 – 299.

211. *«Гарт» і «Плуг» // До Всеукраїнського з’їзду пролетарських письменників : бюлетень. – Харків, 1927. – С. 5, 6.

212. Занепадництво у наших критиків // Плужанин. – 1927. – № 7. – С. 27.

213. Маніфест Всеукраїнського з’їзду пролетарських письменників 28 січня 1927 р. // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 13 лют.

214. На пленумі ЦК Плуга 7–9 січня 1927 р. : доп. т. Пилипенка // Плужанин. – 1927. – № 3. – С. 31.

215. Наївненьке «Знання» / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 3. – С. 33.

216. Націоналістичні ухили – всесоюзне явище / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 6. – С. 22.

217. Нова п’ятирічка // Плужанин. – 1927. – № 11/12. – С. 53–57.

218. Новий літературний союз / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 2. – С. 24.

219. Останній організаційний етап // Плужанин. – 1927. – № 8. – С. 15–16.

220. Остання крапка в літдискусії 1925-27 року / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 6. – С. 21–22.

221. От тобі й індустріалізація : [відгук на статтю М. Доленга в дод. до газ «Вісти ВУЦВК» «Культура і побут» № 51–52] / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 1. – С. 32.

222. Плуг, плужане і плужанство : (до п’ятиріччя «Плуга») // Всесвіт. – 1927. – № 19. – С. 12.

223. П’ятиріччя «Плуга» // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 2 квіт. (№ 13). – С. 2.

224. П’ятиріччя «Плуга» : Европа чи Просвіта // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 16 квіт (№ 14). – С. 6.

225. П’ятиріччя «Плуга» : Плуг – не підготовча школа // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 30 квіт. (№ 15). – С. 2.

226. Семаформайбутники бумерангують // Плужанин. – 1927. – № 6. – С. 24–25.

227. Статут Кооперативного видавничого товариства письменників «Плужанин» // Плужанин. – 1927. – № 4. – С. 38–40. – Підпис: Фундатори: Сергій Володимирович Пилипенко та інші.

228. «Товариська» порада «Плужанинові» / Книгочий // Плужанин. – 1927. – № 3. – С. 33.

229. «Що таке плужанство» // Плужанин. – 1927. – № 3. – С. 30.

230. «Врачу, исцелися сам» // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 147–151.

231. Голова без хвоста // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 139–141.

232. Куди лізеш, сопливе, або українська воронщина // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд.

С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 137–139.

233. Літературна енциклопедія // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 5 серп. (№ 31). – С. 2.

234. Наші білоруські гості / Книгочій // Всесвіт. – 1928. – № 11. – С. 7.

235. Наші гріхи // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 151–152.

236. Не ікона, а жива людина : [В. Блакитний] // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 8 груд. (№ 48). – С. 1.

237. Платформа ідеологічна й художня Спілки селянських письменників «Плуг» // Лейтес, А. Десять років української літератури (1917–1927) / А. Лейтес, М. Яшек ; за ред. С. Пилипенка. – Харків, 1928. – Т. 2. – С. 73–77. – Підпис: Бюро Плугу: С. Пилипенко, А. Панів, П. Панч та ін

238. Про панича Пшестшельського й про марксизм навиворот // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 141–143.

239. Проблема організації літературних сил : (шмат другий дискус. відповіді «академикам») // Лейтес, А. Десять років української літератури (1917–1927) / А. Лейтес, М. Яшек ; за ред. С. Пилипенка. – Харків, 1928. – Т. 2. – С. 170–176.

240. П’ятиріччя Плугу // Лейтес, А. Десять років української літератури (1917–1927) / А. Лейтес, М. Яшек ; за ред. С. Пилипенка. – Харків, 1928. – Т. 2. – С. 240–241.

241. Тов. Хвильовий в ролі літпопа // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 143–145.

242. Українська література до XI роковин Жовтня // Література і побут : дод. до газ. «Нар. учитель». – 1928. – № 11. – С. 1.

243. Шмат останній // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 145–147.

244. Що таке плужанство // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 154.

245. [Що таке просвітянство] // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 152–153.

246. Іван Батрак і його байки // Плуг. – 1929. – № 6. – С. 67–73.

247. По Шевченкові малюнки // Плуг. – 1929. – № 2. – С. 70–75 : іл.

248. Сучасна жаба // Плуг. – 1929. – № 7. – С. 59–63.

249. Те саме // Гуменна, Д. Дар Евдотеї : іспит пам’яті. – Балтимор ; Торонто, 1990. – С. 41–54.

250. У чім помилка Д. Гуменної? // Плуг. – 1929. – № 1. – С. 43–56.

251. Українські письменники про подорож у Москву // Література й мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1929. – 9 лют. (№ 6).

252. Українські письменники про свою подорож до Москви // Література й мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1929. – 23 лют. (№ 8).

253. Шевченко наших днів // Известия. – Одесса, 1929. – 11 марта.

254. Що наспіло : (конспект дискус. пропозицій) // Блакитний (Еллан), В. Твори : повне зібрання / В. Блакитний (Еллан) ; уклав Г. Коцюба ; за ред. і з передм. А. Хвилі. – [Харків], 1929. – С. 358–359.

255. Гринченко Борис Дмитриевич (1863 – 1910) – украинский писатель и общественный деятель // Литературная энциклопедия. – [Москва], 1930. – Т. 3. – Стб 20–22.

256. Що сталося з «Плугом» // Плуг. – 1931. – № 5/6. – С. 5–7.

257. Резолюція загальних зборів письменників харківської філії «Плугу» // Плуг. – 1932. – № 4. – С. 54–55.

258. Резолюція Пленуму «Плуг» // Плуг. – 1932. – № 5/6. – С. 58–62.

259. Тов. М. Хвильовий в ролі літпопа // Вибрані твори / С. Пилипенко ; упоряд., передм., прим. Р. Мельникова. – Київ, 2007. – С. 384–387.

Див. також №№ 512, 520, 525, 593-94, 596-99.

***

1.5.2 Інші статті

260. Не йдіть на мобілізацію // Більшовик. – 1920. – 25 серп.

261. *Пригоди петлюрівців в Америці // Вісті Київ. губревкому. – 1920. – 3 серп.

262. Баб'ячий день // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 18 черв.

263. Бережіть правобережжа // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 21 лип.

264. Болюче місце // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 7 жовт.

265. В уложисте річище // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 19 лип.

266. Генеральна чистка // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 7 лип.

267. Горе нам з панами! // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 6 лип.

268. Де-що про міста, міщан і міські будинки // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 3 черв.

269. Друге Надволжа // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 29 груд.

270. Житниця революції // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 9 берез.

271. Закутки прокидаються // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 23 листоп.

272. Книжку на Україну // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 20 листоп.

273. Комуністична пиха // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 26 жовт.

274. Кооперація і комнезами // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 31 серп.

275. «Курс на дядька» // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 23 берез.

276. На заводі // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 22, 23, 24 квіт. ; 10, 15 трав.

277. На червону дошку : (до відома Олександрівського Губкомунхоза) // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 30 груд.

278. На шляху до перемоги // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 24 верес.

279. Парадоксальний союз // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 27 верес.

280. Перед п'ятим роком // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 9 жовт.

281. По валуєвському // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 4 листоп.

282. Політпросвітня праця на селі // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 11 черв.

283. Політпросвітня робота на селі : (Селянські будинки, Просвіти, Хати-Читальні) // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 15, 16 листоп.

284. Працюють «по-революційному» // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 22 лип.

285. Про зразкові волости // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 8 лип.

286. Про комунізм і комуністів // Селян. правда. – 1921. – 5 лип.

287. Робота над’ударна // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 9 серп.

288. Саратов, Царицин, Уральськ // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 23 верес.

289. Своєю власною рукою // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 6 жовт.

290. Симптоматичний агентат // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 29 верес.

291. Синтез пролетарської думки // Вісти ВУЦВК. – 1920. – 14 квіт.

292. Старий курс // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 30 серп.

293. 150.000 радслужбовців // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 4 жовт.

294. Тарас у «комуні» // Коммунист. – 1921. – 11 берез.

295. Тиждень Комінтерну // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 28 жовт.

296. Тільки п’ята частина // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 8 жовт.

297. Треба батіжка // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 2 черв.

298. Українізація політосвітньої роботи в війську // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 5 жовт.

299. Українці на Далекому Сході // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 8 черв.

300. Чергова справа на селі // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 10 груд.

301. Чи будуть несподівані результати? // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 1 груд.

302. Чи не пора до Київа // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 27 лип.

303. Ще 100 мільйонів // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 30 верес.

304. Ювілейна цифра // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 5 листоп.

305. Яка ж це сволота? // Вісти ВУЦВК. – 1921. – 7 груд.

306. А все-ж таки «ГИУ» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 27 серп.

307. Баритися – значить спізнитися // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 31 січ.

308. Відбудова сільського господарства // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 27 трав.

309. Відновити Київські «контракти» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 24 серп.

310. Відповідь Плугатаря [на лист Ю. Меженка до редакції] / Плугатар // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 15 листоп.

311. Вітаймо американських комунарів // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 6 груд.

312. «Всерйоз та не надовго» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 2 листоп.

313. Всеукраїнське свято // Більшовик. – 1922. – 3 лип.

314. «Всім, всім, всім…» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 26 січ.

315. Вузол розв’язується // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 25 квіт.

316. Газети треба субсидувати // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 21 жовт.

317. Ганьбярі думки і слова // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 4 берез.

318. Геть попівську школу! // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 2 верес.

319. «ГИУ» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 22 серп.

320. «Для спасения голодных все средства годны» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 15 лют.

321. До всіх пролєтарських культурно-освітніх організацій України // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 1 трав. – Підпис: Голова Наукового відділу Орг. Бюро Всеукраїнського Пролеткульту Василь Блакитний, С. Пилипенко, містоголова, Голова Худож. відділу Володимир Коряк, Володимир Сосюра, містоголова.

322. Дозвольте вам піти геть // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 28 черв.

323. Есери й попи // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 17 трав.

324. Єдиним фронтом // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 28 січ.

325. Живи, дешевий уряде! // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 1 лют.

326. Замість губерень округи // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 17 листоп.

327. Здивований Бельведер // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 4 квіт.

328. Зори грядущего / П-ко С. // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 7 лют.

329. Інтенсифікувати кооперацію // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 25 жовт.

330. Іспит радапарату // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 29 лип.

331. Колективізація та не колективізм // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 12 жовт.

332. Комсомол на селі // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 30 лип.

333. Курс на «Селянські Будинки» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 28 верес.

334. Мертві вороги з живою акцією // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 15 жовт.

335. Мертвяки заворушились // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 10 черв.

336. «Ми звикли до всього» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 20 квіт.

337. Моркотун – Бурцев // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 26 верес.

338. На партійні теми : капітал, що дає великий дивіденд // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 5 квіт.

339. Навчити новобранців // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 3 листоп.

340. Незаможніх у кооперацію // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 7 верес.

341. «Нє будєт нєудобством» : (до уваги діячам освіти) // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 30 серп.

342. «Нєобходимости нєт» : (ще одна увага діячам освіти) // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 6 верес.

343. 1.500.000 дітей // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 16 трав.

344. Оживити профячейки // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 2 лип.

345. Останній місяць // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 4 лют.

346. Пам'яти тов. [Євгена Максимовича] Григорука : [голова краєвої філії Всевидаву] // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 1 листоп.

347. Перевибори – деякі персональні зміни : (думки вголос) // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 7 жовт.

348. Перейменувати села // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 18 жовт.

349. Петлюрівська преса : (характеристика без власних слів) // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 21 лют. – Серед авт. С. Пилипенко.

350. По канадійські долярі // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 14 жовт.

351. Політосвітня кампанія на селі // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 29 верес.

352. Поміч голодній Україні // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 23 черв.

353. Проблема села // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 29 берез.

354. Пролетаризувати радапарат // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 3 лют.

355. Проти капіталу // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 27 січ.

356. Професорська автономія // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 15 черв.

357. 50 мільярдів або 50 мільйонів штиків // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 22 квіт.

358. 50 % с.-госп. машин зроблено // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 26 жовт.

359. Самозванець Михаіл, або акціонерні дурні // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 13 лип.

360. Село-поміч-техника-книга-будинок // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 21 трав.

361. Трагедія української преси // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 13, *15 трав.

362. 3000 колгоспів // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 25 черв.

363. Тут, у столиці… // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 11 лют.

364. Тяжкою працею, але зборемо руїну // Плуг. – 1922. – Зб. 1. – С. 34–38.

365. Увага сільській інтелігенції // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 24 трав.

366. Українська «зміна віх» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 12 трав.

367. Федерація комун чи комуністична федерація? // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 12 лип.

368. Червона армія перешкоджає // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 2 лют.

369. Червоній армії більше уваги // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 29 січ.

370. Чорний терор // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 31 берез.

371. Что такое партия? // Комунарка України. – 1922. – *№ 10 ; № 11. – С. 7–10.

372. Inter art pereant scientia at studia // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 25 берез.

373. Велика грань // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 5 трав.

374. Винниченко й Курах : (докум. історія з комент. С. Пилипенка) // Червон. шлях. – 1923. – № 4/5. – С. 113–119[8.]

375. Всенародне свято : [відкриття пам’ятника Т. Шевченку на його могилі] // Більшовик. – 1923. – 3 лип.

376. *Всеукраїнське свято // Укр. робітн. вісті. – 1923. – Число 61.

377. XII-ий з’їзд Р.К.П. // Більшовик. – 1923. – 20 квіт.

378. Дідук, Хв. Літня політкампанія : в сільських Селянських будинках / Хв. Дідук, С. Пилипенко // Більшовик. – 1923. – 7 черв.

379. Закони про земельний сход / Книгочій // Більшовик. – 1923. – 21 січ.

380. Закони про земельні обчества // Більшовик. – 1923. – 17 січ.

381. Закони про права і обов’язки земельних обчеств / Книгочій // Більшовик. – 1923. – 24 січ.

382. Закони про розділи трудових господарств // Більшовик. – 1923. – 6 січ.

383. «Книгоспілка» // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 7 лип.

384. Комуністи на Вкраїні // Більшовик. – 1923. – 21 берез.

385. *На що переводиться українізація // Укр. робітн. вісті. – 1923. – Число 89.

386. «Народна Воля» й київські барохольники // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 21 верес.

387. Оце «врятував» : (до дискусії) // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 20 верес.

388. Про що дбає компартія // Більшовик. – 1923. – 17 лют.

389. *Про що дбає комуністична партія // Укр. робітн. вісті. – 1923. – Число 25.

390. Товариства «Селянський Будинок» // Комунарка України. – 1923. – № 1. – С. 28–30.

391. *Харківський паровозобудівельний завод // Більшовик. – 1923. – 23 лют.

392. Чи буде війна? // Більшовик. – 1923. – 27 трав.

393. Що робити влітку : (дві слові політпросвітробітницям) // Комунарка України. – 1923. – № 5. – С. 20–22.

394. Академполіглотія // Більшовик. – 1924. – 5 жовт.

395. Виконаємо заповіти Леніна // Селян. правда. – 1924. – 13 лют.

396. Газети брешуть // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 3 січ.

397. Деякі цифри про українську пресу // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 28 верес. (№ 38).

398. Жінки – герої // Геть неписьменність. – 1924. – № 3. – С. 30.

399. За що кооператорів треба лаяти? // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 5 лип.

400. Історична дуля // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 6 січ. (№ 14).

401. Київ – Ляйпціг : (в порядку обговорення) // Більшовик. – 1924. – 3 жовт.

402. Комінтерн в літературі : виставка книжок у Всенародній Бібліотеці / С. П. // Більшовик. – 1924. – 15 трав.

403. Комсомол, комсомол, куди дивишся? // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 12 січ.

404. Комуністичний Великдень // С.-г. пролетар. – 1924. – № 4. – С. 5–8.

405. Переженофілив // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 26 лют.

406. Про «безхвостих» // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 4 січ.

407. Про крутійство і про українську книжку : (до дискусії про дешеву книжку) // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 23 верес.

408. Про мертву руку й живих людей // Більшовик. – 1924. – 16 квіт.

409. Про мікрофлору і про мікрокефалію : (в останнє про дешеву книжку) // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 2 жовт.

410. Про що сперечаються комуністи? // С.-г. пролетар. – 1924. – № 1. – С. 6–7.

411. Сон рябої кобили : (або : про спеціальних кореспондентів) // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 8 лип.

412. Товарова інтервенція // Селян. правда. – 1924. – 13 січня.

413. УСФРР : (реалістичні мрії) // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 3 лип.

414. Хазяйчиків по шапці // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 10 черв.

415. Хто заступить Леніна? // С.-г. пролетар. – 1924. – № 2. – С. 5–15.

416. Ще про «безхвостих» // Вісти ВУЦВК. – 1924. – 6 січ.

417. Що дасть визнання України // С.-г. пролетар. – 1924. – № 3. – С. 1–3.

418. Що наспіло // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 30 листоп.

419. Щоб були кінофільми… : (з нотаток журналіста) // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 10 лют. (№ 6).

420. Як народились сельбуди // Селян. будинок. – 1924. – № 1. – С. 37–38.

421. Батрацькою силою комунізм збудуємо // Селян. правда. – 1925. – 26–27 черв.

422. Від «Селянської правди» до «Радянського села» // Селян. правда. – 1925. – 29 листоп.

423. Відозва комунарки 1871 року до селян // Селянка України. – 1925. – Число 3. – С. 3.

424. Гесенська муха й херсонський справник // Селян. правда. – 1925. – 12–13 черв.

425. Дві думці // Селян. правда. – 1925. – 1–2 лип.

426. День Червоного Друку // Селянка України. – 1925. – Число 4. – С. 2–3. – Підпис: Книгочий.

427. Для кого й для чого сельбуди? // Селян. правда. – 1925. – 27 верес.

428. До всіх губернських відділів друку й до редакцій усіх газет на Вкраїні : [прохання написати статтю на тему «Селянська преса у (вашій губернії, повіті, районі»] // Селян. правда. – 1925. – 13–14 лют. – Підписи: зав. відділом друку Равич-Черкаський, редактор «Сел. правди» Пилипенко.

429. Жіноча держава / Книгочий // Селянка України. – 1925. – Число 1. – С. 17.

430. Книжна фабрика // Селян. правда. – 1925. – 25–27 жовт.

431. Кооператорів навчити й провчити треба // Селян. правда. – 1925. – 25–27 жовт.

432. Ленін і визволення жіноцтва // Селянка України. – 1925. – Число 3. – С. 10–11.

433. Ленін про найману працю : ленін. куточок // Селян. правда. – 1925. – 30–31 січ.

434. Ленін та сільське пролетарство // С.-г. пролетар. – 1925. – № 1/2. – С. 4.

435. Ленінова наука про селянство // Селянка України. – 1925. – Число 2. – С. 10.

436. Моє післяслово // Селян. правда. – 1925. – 28–30 черв.

437. На п’ятьох підоймах // Нова книга. – 1925. – Число 4/6. – С. 1–3.

438. На шляху до вищої культури // Селян. правда. – 1925. – 23–24 жовт.

439. Наш привіт : [вітання Полт. с.-г. дослід. ст. з нагоди 40-річчя заснування] // Селян. правда. – 1925. – 27–28 трав. – Підписи: Пилипенко, Пушкарів, Остап Вишня.

440. «Не сміть командувати селянством» : ленін. куточок // Селян. правда. – 1925. – 1–3 лют.

441. Політичної освіти на село // Селян. правда. – 1925. – 21–23 черв.

442. Програма компартії про мистецтво і «ліквідатори» // Плужанин. – 1925. – № 1. – С. 7.

443. Просіяти міліцію пора // Селян. правда. – 1925. – 20 верес.

444. Робітники приклад дають // Селян. правда. – 1925. – 24–25 черв.

445. Селянином не командувати // Геть неписьменність. – 1925. – № 1/2. – С. 4.

446. Сількор і письменник / Плугатар // Селян. правда. – 1925. – 1–2 трав.

447. 180 комуністів уже партія посилає на Вкраїнські села // Селян. правда. – 1925. – 10–11 лип.

448. Трошки правди, а трошки й… того : (відповідь Олексієвцям) // Селян. правда. – 1925. – 4 січ. (число 2 (817)).

449. Такий «куркуль» // Геть неписьменність. – 1925. – № 3/4. – С. 32–33.

450. Церква – попівський театр // Селян. правда. – 1925. – 1–2 квіт.

451. Що робити далі? // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез.

452. Що таке «куркуль» : ленін. куточок // Селян. правда. – 1925. – 6–7 лют.

453. Що таке «середняк» : ленін. куточок // Селян. правда. – 1925. – 4–5 лют.

454. Щоб не було в свинячий голос // Селян. правда. – 1925. – 1–3 берез.

455. Ювілей газети «Вісті» / С. П. // Плужанин. – 1925. – № 3. – С. 39.

456. Як дійти до соціалізму? // Селянка України. – 1925. – Число 4. – С. 8.

457. Як комуністові керівником кооперативним стати // Селян. правда. – 1925. – 5–7 лип.

458. Яких комуністів треба на село : (ставлю на обговорення і прошу в читачів відповіди) // Селян. правда. – 1925. – 14–16 черв.

459. Від ½ до 4 // Нар. учитель. – 1926. – 14 лип.

460. Дорогі могили // Пролетар. правда. – 1926. – 25 лют. (№ 45).

461. Кіноімперіялізм т. Трайніна // Вісти ВУЦВК. – 1926. – 16 берез.

462. Мрія всієї України // Вісти ВУЦВК. – 1926. – 2 верес.

463. Музичне життя Берліна // Вісти ВУЦВК. – 1926. – 21 лют.

464. Нам таких не треба / Слухач // Вісти ВУЦВК. – 1926. – 21 квіт.

465. Про шлюб : риски олівцем / П. С. // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 28 лют. (№ 9). – С. 5.

466. [Стаття головного редактора ДВУ С. Пилипенка] : основні завдання в наступнім навчальнім році : [статті] // Нар. учитель. – 1926. – 15 верес.

467. «Варстатна» і І-ша трагедія Харк. вагон. майстерень / Слухач // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 1 верес.

468. Видавнича справа на Україні : (деякі конспект. підсумки) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 8 жовт. (№ 38). – С. 2–6.

469. Екскурсія на Дніпрельстан // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1927. – 26 берез. (№ 12). – С. 1.

470. Знайшли на чому режимити (Тульчинська округа) / Слухач // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 23 лют.

471. «Малороссизация» Закарпатської України / С. П. // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 1 берез.

472. Навколо перевиборів / С. П. // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 24 лют.

473. Не зайве запитання / С. П. // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 29 берез.

474. Як то я бачу» / С. П. // Вісти ВУЦВК. – 1927. – 19 лют.

475. [Стаття голови «Плугу»] : культурна революція кличе та скликає своїх бійців : [статті] // Нар. учитель. – 1928. – 1 серп.

476. Теж з тов. Леніна тягне : [про невдале цитування творів В. І. Леніна] // Плуг. – 1928. – № 12. – С. 64–65.

477. Харків – Менск // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 26 трав. (№ 21). – С. 1.

1.6 Інші твори

478. Odvertyj lyst do vsix, xto cikavyt'sja cijeju spravoju // Червон. шлях. – 1923. – № 6/7. – С. 267–268.

479. *Іван Франко : пам'ятка про життя й діяльність. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1926.

480. Відкритий лист до робітників радгоспів, МТС та колгоспників України // Плуг. – 1930. – № 11/12. – С. 3–4. – Підпис: Пилипенко, Панів, Штангей та ін.

481. Життєпис : 25 лип. 1921 р. ; Сергій Пилипенко : 11 лип. 1923 р. // Самі про себе : автобіографії українських митців 1920-х років / упоряд. Р. Мовчан. – Київ, 2015. – С. 308–312 : портр.

1.7 Переклади і переспіви

482. Нєгош, П. Святий вечір : [сцена з іст. драми «Горски Вијенац»] / пер. з серб. С. Пилипенко // Шляхи мистецтва. – 1922. – Число 1. – С. 27–28.

483. Юрковський, О. Пара американських черевиків на праву ногу / пер. С. Пелип. // Більшовик. – 1923. – 28 лип.

484. Гартни, Ц. Розпусниця : оповідання / з білорус. пер. С. Пилипенко // Селянка України. – 1925. – Число 2. – С. 12–13.

485. Немірович-Данченко, В. Забута рудня / В. Немірович-Данченко ; пер. С. Пилипенко. – [Харків] : Книгоспілка, 1925. – 40 с.

486. Барашка, Іл. Ягелеві гієрогліфи / пер. з білорус. С. Пилипенко // Плужанин. – 1926. – № 6/7. – С. 19–20.

487. Крапіва, К. Баба : (байка) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1927. – № 19. – С. 5.

488. Крапіва, К. Вовк та ягня : (стара байка по-новому) ; Бик та корова : (байка) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1927. – № 18. – С. 8, 11.

489. Крапіва, К. Дипломований баран : (байка) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1927. – № 22. – С. 3.

490. Крапіва, К. Сова, осел і сонце : (байка) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червоні квіти. – 1927. – № 16. – С. 14.

491. Крапіва, К. Цапище ; Мандат : (байки) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1927. – № 16. – С. 8, 10.

492. Крапіва, К. Шуляк і тетерук : (байка) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1927. – № 20. – С. 10.

493. *Немирович-Данченко, В. Забута рудня / Василь Немирович-Данченко ; пер. С. Пилипенко. – 2-е вид. – [Харків] : Книгоспілка, [1927]. – 40 с. : іл.

494. Гартні, Ц. Страйколом : оповідання Цішки Гартного / з білорус. пер. С. Пилипенко // Всесвіт. – 1928. – № 11. – С. 2–6.

495. Зозуля, Є. З книги «Перед екраном» / пер. С. Пилипенко // Плуг. – 1928. – № 12. – С. 23–25.

496. Крапіва, К. Махальник Іванов : [байка] / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1928. – № 17. – С. 3.

497. Крапіва, К. Метр : (за білорус. байкарем Крапівою) // Література і побут. – 1928. – № 2. – С. 11.

498. Крапіва, К. Соромливий : [байка] / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1928. – № 1. – С. 8.

499. Крапива, К. Сука в дзбані : (байка) / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Всесвіт. – 1928. – № 11. – С. 11.

500. Крапіва, К. Чорт : [байка] / за білорус. байкарем Крапівою переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1928. – № 1. – С. 8.

501. *Кропива. Кропивині байки / переказав [з білорус.] С. Пилипенко. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1928. – 46 с. : портр. авт.

502. Купала, Я. Гнат і п’явки : (байка) / з білорус. пер. С. Пилипенко // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 5 серп. (№ 31). – С. 3.

503. Купала, Я. Два мужики і глухар : (байка) / пер. з білорус. С. Пилипенко // Плуг. – 1928. – № 7/8. – С. 42.

504. Купала, Я. Микита й воли : (байка) / з білорус. пер. С. Пилипенко // Червон. перець. – 1928. – № 14/15. – С. 14.

505. Купала, Я. Ой, хто ж там іде / з білорус. пер. С. Пилипенко // Плуг. – 1928. – № 10. – С. 23.

506. Батрак, І. Блощиця ; Лисиця й пес : (з байок Батрака) / переказав С. Пилипенко // Сіл. театр. – 1929. – № 10. – С. 17.

507. Батрак, І. Ворона й миша : байка / пер. з рос. С. Пилипенко // Плуг. – 1929. – № 3. – С. 54.

508. Батрак, І. Вулькан : (з Батракових байок) / переказав С. Пилипенко // Плуг. – 1929. – № 8/9. – С. 3–5.

509. Батрак, І. Місіонер : (з Батракових байок) / переказав С. Пилипенко // Плуг. – 1929. – № 4. – С. 51.

510. [Батрак, І.]. Погонич і осел : (з батрак. байок) // Універс. журн. – 1929. – № 7. – С. 52–53.

511. [Батрак, І.]. Пророцтво ; Баранячий наказ : (з Батракових байок) / переказав С. Пилипенко // Червон. перець. – 1929. – № 15. – С. 2, 6.

512. *Гартни, Ц. Страйколом : [оповідання] / Ц. Гартни ; пер. з білорус. і передм. С. Пилипенка. – Харків : Укр. робітник, 1929. – 32 с. – (Дешева бібліотека красного письменства ; № 191).

513. *Кропива. Кропивині байки / переказав [з білорус.] С. Пилипенко. – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1929. – 46 с.

514. *Чуковський, К. Мийдодір : [віршована казочка для дітей дошк. віку] / К. Чуковський ; за К. Чуковським С. Пилипенко і Т. Кардиналовська. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1929. – 22 с. : іл.

515. Батрак, І. Батракові байки / переказав Пилипенко. – Харків : Держ. вид-во України, 1930. – 100 с.

516. Батрак, І. Баранячий наказ : (байка до кампанії перевиборів с/рад) / з рос. байки І. Батрака переказав С. Пилипенко // Сіл. театр. – 1930. – № 12. – С. 14.

517. Батрак, І. Ванькові диби : байка за Батраком, присвячується багатьом ; Діямант : з Батракових байок // Плуг. – 1930. – № 7. – С. 58–60.

518. Батрак, І. Квочка й бджола : (байка) / пер. С. Пилипенко // Плуг. – 1930. – № 2. – С. 41–42.

519. Батрак, І. Трактор і рало ; Вовк та їжак : [із зб. «Батракові байки»] / з рос. переказав С. Пилипенко // Сіл. театр. – 1930. – № 5. – С. 19.

520. Вышня, Остап. Село, как оно есть : [рассказ] / пер. С. Пылыпенко // Современная литературная Украина : сборник / под ред. [и с предисл.] Ал. Гатова и С. В. Пилипенко. – Москва, 1930. – С. 21–36.

521. *Кропива. Кропивині байки / Кропива ; переказав [з білорус.] С. Пилипенко. – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1930. – 60 с. : іл.

522. *Лісовський, Л. Баба : байка / Л. Лісовський ; переказ С. Пилипенка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1930. – 8 с. – (Бібліотека естради). – На остан. сторінці обкл. вид-во: Література і мистецтво.

523. Марчевський, М. Село Лазарево : [оповідання] / пер. С. Пилипенка // Плуг. – 1930. – № 10. – С. 34–38.

524. Приблудний, І. Когут : (байка-балада) / пер. С. Пилипенко // Плуг. – 1930. – № 1. – С. 30–31.

525. Стефанык, В. Сыны : [рассказ] / пер. С. Пылыпенко // Современная литературная Украина : сборник / под ред. [и с предисл.] Ал. Гатова и С. В. Пилипенко. – Москва, 1930. – С. 191–197.

1.8 Видання за редакцією С. Пилипенка

526. Керженцев, П. М. Як англійці гнітять селян по своїх колоніях / П. М. Керженцев ; пер. М. Мирон ; ред. пер. С. Пилипенко. – Київ : Держвидав УСРР, 1920. – 28 с.

527. *Селянська правда : орган. Центр. Ком. Комуніст. партії (більшовиків) України і Центр. Ком. незамож. селян / [ред. С. Пилипенко (1921 – 1925)]. –Харків, 1920–1925.

528. Антология украинской поэзии в русских переводах / под. ред. А. Гатова и С. Пилипенко ; вступ. ст. А. Белецкого. – [Харьков] : Гос. изд-во Украины, 1924. – 320 с.

529. Атаманюк, В. Дума про Степана Мельничука / Василь Атаманюк. – Харків : Червон. шлях, 1924. – 24 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 23).

530. *Бідний, Д. Колись і тепер / Дем'ян Бідний ; пер. М. Терещенко. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 40 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 22).

531. Вишня, Остап. А-ну, хлопці, не піддайсь! : гуморески про сіл. госп-во / Остап Вишня. – [Харків] : Червон. шлях, 1924. – 42 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 25).

532. Вишня, Остап. Кому веселе, а кому й сумне : гуморески про культур. буд-во / Остап Вишня. – [Харків] : Червон. шлях, 1924. – 48 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 27).

533. Вишня, Остап. Реп’яшки. Жменя перша / Остап Вишня. – [Харків] : Червон. шлях, 1924. – 42 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 30).

534. *Вражливий, В. В яру : чотири оповідання : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Василь Вражливий. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 52 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 12). – На обкл. рік вид. 1923.

535. *Головко, А. Крученим шляхом : оповідання : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Андрій Головко. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 32 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 19).

536. Копиленко, О. Іменем Українського народу : п’ять оповідань : із творів спілки селян. письм. «Плуг» / Олександр Копиленко. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 52 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 17).

537. *Коцюба, Г. На межі : чотири новелі / Гордій Коцюба. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 36 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 16).

538. *Кайдани порвіте : селян. читанка. Ч. 1 / за ред. С. Пилипенка. – Харків : Молодий Робітник, 1924. – 132 с. : іл.

539. *Панч, П. Бій преподобний : (з творів спілки селян. письм. «Плуг») / Петро Панч. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 16 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 10).

540. *Панч, П. По-за життям : сім оповідань : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Петро Панч. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 40 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 18).

541. Плуг : літ. альм. Зб. 1 / спілка селян. письм. «Плуг» ; за ред. С. Пилипенка. – Харків : Держ. вид-во України, 1924. – 220 с. : іл., 1 арк. фото.

542. Поліщук, В. Дівчина : поезії / Валеріян Поліщук. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 24 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 14).

543. Поліщук, В. Дівчина : поезії – 2-е вид. / Валеріян Поліщук. – Харків : Шлях освіти, 1925. – 21 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 14).

544. *Стеценко, С. Жнива : оповідання й гуморески : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / С. Стеценко. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 56 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 21).

545. *Франко, І. Твори : [в 30 т.] / І. Франко ; до друку виготував І. Лизанівський ; за заг. ред. С. Пилипенка. – Харків : Рух, 1924 – 1929. – 30 т.

546. *Франко, І. Твори : [в 30 т.] / І. Франко ; до друку виготував І. Лизанівський ; за заг. ред. С. Пилипенка. – Харків : Книгоспілка, [1924 – 1929]. – 30 т.

547. Хвильовий, М. В очереті. Солонський Яр : оповідання / Микола Хвильовий. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 47 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 11).

548. *Хвильовий, М. Злочин : три оповідання / Микола Хвильовий. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 56 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 13).

549. *Шиманський, О. «Зелена брама» : повість : з творів спілки селян. письм. «Плуг» / О. Шиманський. – [Харків] : Червон. шлях, 1924. – 64 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 20).

550. *Атаманюк, В. Дума про Степана Мельничука / Василь Яблуненко. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 24 с., 1 вкл. арк. портр. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 23).

551. *Ярошенко, В. Через решето : байок збірка друга / Володимир Ярошенко – [Харків] : Червон. шлях, 1924. – 38 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 32).

552. *Ярошенко, В. Що й до чого : байки / Володимир Ярошенко. – Харків : Шлях освіти, 1924. – 36 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 15).

553. *Божко, С. Над колискою Запоріжжя : іст. повість : (із творів спілки письм. «Плуг») / С. Божко. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 60 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 26).

554. *Вишня, Остап. А-ну, хлопці, не піддайсь! : (гуморески про сіл. госп-во) / Остап Вишня. – 2-е вид. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 40 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 25).

555. *Вишня, Остап. Кому веселе, а кому й сумне : (гуморески про культур. буд-во) / Остап Вишня. – 2-е вид. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 48 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 27).

556. *Вся Україна в адресах : календар-справочник на 1925 рік / за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : газ. «Селян. правда», 1925. – 16, 468, 28 с., 1 арк. карт.

557. *Гак, А. Веселі рядки : скибка перша : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Антоша Ко ; з мал. худож. І. Шульги й Сашка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 32 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 34). – Справжнє прізвище авт. Антипенко Іван Якович встановлено за виданням: Енциклопедія Сучасної України. 2006. Т. 5: Вод–Гн.

558. *Головко, А. Дівчинка з шляху : троє оповідань : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Андрій Головко. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 56 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 41).

559. *Громів, А. Революція : три оповідання / А. Громів. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 50 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 28).

560. *Епік, Гр. Полохливої ночи : три оповідання : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Григорій Епік. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 40 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 29).

561. *Журнал для всіх : ілюстрований двохтижневий універсальний журнал / [редагує ред. колегія у складі С. Пилипенка, М. Семенка, М. Ялового та Г. Шкурупія]. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – № 1.

562. Качура, Я. Історія одного колективу : оповідання : із творів спілки селян. письм. «Плуг». – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 32 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 31).

563. Копиленко, О. Кара-круча : троє оповідань : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Олександр Копиленко. – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України (колиш. «Червон. шлях»), 1925. – 36 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 2).

564. *Копиленко, О. Македон Блин : оповідання : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Олександр Копиленко. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 36 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 35).

565. *Косарик-Коваленко, Д. Червона купіль : чотири оповідання : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Дмитро Косарик-Коваленко. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 36 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 40).

566. *Нова Книга : щомісяч. ілюстр. журн., присвяч. питанням книжк. та бібл. справи, критики й бібліогр. / від. друку ЦК КП(б) України ; [ред. С. Пилипенко, М. Годкевич]. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1924–1925.

567. *Панів, А. Село : збірка оповідань : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Андрій Панів – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 44 с. –

(Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 24).

568. *Панч, П. Бій преподобний : два оповідання / Петро Панч. – 2-е вид. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 20 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 10).

569. *Панч, П. Гнізда старі : повість : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Петро Панч. –2-е вид. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 26 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 4).

570. *Панч, П. Там, де верби над ставом : повість : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Петро Панч. – 2-е вид. – [Харків] : Червон. шлях, 1925. – 38 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 1).

571. *Підмогильний, В. Син : оповідання з часів голоду / Валеріян Підмогильний. – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 31 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка).

572. *Плужанин : орган центр. Ком. Спілки селян. письм. «Плуг» / ред. : С. Пилипенко, І. Сенченко, М. Биковець. – [Харків], 1925. – № 1–6.

573. *Поліщук, В. Дівчина : поезії / Валеріян Поліщук ; за ред. С. Пилипенка. – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 22 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства).

574. *Сенченко, І. Навесні : шість малюнків : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Іван Сенченко. – 2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 44 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 5).

575. *Стеблик, В. Воронячі дні : троє оповідань / В. Стеблик. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 40 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 36).

576. *Темченко, П. «Божа дитина» : оповідання / П. Темченко. –2-е вид. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 32 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 9).

577. *Худяк, В. Переможці степу : двоє оповідань : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Василь Худяк. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 32 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка).

578. Червоний шлях : громад.-політ. і літ.-наук. місячник / ред. : С. Пилипенко, П. Тичина, О. Шумський (голов. ред.) та ін. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925.

579. *Шостак, П. Матвій Палій : повість з перших днів революції : із творів спілки селян. письм. «Плуг» / Прокіп Шостак. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 56 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 33).

580. *Яковенко, Г. Прапорщик Голобузенко : оповідання : із творів спілки селян. письм. «Плуг» / Григорій Яковенко. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1925. – 32 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 38).

581. Плуг : літ. альм. Зб. 2 / спілка селян. письм. «Плуг» ; за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1926. – 296 с., 1 вкл. арк. фот.

582. Свекла, О. Над Дністром : оповідання з молдав. життя : (із творів спілки селян. письм. «Плуг») / Олександра Свекла. – [Харків] : Держ. вид-во

України, 1926. – 44 с. – (Бібліотека селянина) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 42).

583. *Франко, І. Борислав сміється : повість / Іван Франко ; ред. С. Пилипенка ; ст. Ол. Дорошкевича. – Харків ; Київ : Книгоспілка, 1926. – XLV, 336 с. – (Літературна бібліотека).

584. *Франко, І. Твори : [в 30 т.] / І. Франко ; до друку виготував І. Лизанівський ; за заг. ред. С. Пилипенка. – 2-е вид. – Харків : Рух, 1927 – 1931. – 30 т.

585. Горький, М. Мати : [повість] / М. Горький ; пер. О. Варавва ; за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : «Пролетарий», 1928. – 376 с.

586. Горький, М. Мої університети / М. Горький ; пер. М. Лебединець ; за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : «Пролетарий», 1928. – 152 с.

587. Горький, М. Хома Гордєєв : [повість] / М. Горький ; пер. Л. Кардиналовська ; за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : «Пролетарий», 1928. – 312 с.

Лейтес, О. Десять років української літератури : (1917–1927) / О. Лейтес, М. Яшек ; Ін-т Тараса Шевченка ; за заг. ред. С. Пилипенка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1928.

588. Т. 1 : Біо-бібліографічний. – XVI, 676 с. : портр.

589. Т. 2 : Організаційні та ідеологічні шляхи української радянської літератури. – 340 с.

590. *Франко, І. Твори : [в 30 т.] / І. Франко ; до друку виготував І. Лизанівський ; за заг. ред. С. Пилипенка. – 2-е вид. – [Харків] : Книгоспілка, [1928 – 1930?]. – 30 т.

591. *Франко, І. Твори : [в 5 т.] / І. Франко ; ред. І. Лизанівського ; заг. ред. С. Пилипенка. – Харків : Рух, 1930–1932. – 5 т.

592. *Франко, И. Я. Ради домашнего очага : повесть / И. Я. Франко ; пер. с укр. О. Немоловского ; под ред. С. Пилипенко. – [Харьков] : Пролетарий, 1928. – 224 с.

593. *Бядуля, З. Соловей : іст. повість / З. Бядуля ; пер. з білорус. Л. Кардиналовської ; за ред. і з передм. С. Пилипенка. – Харків : Укр. робітник, 1929. – 180 с. – (Дешева літературна бібліотека).

594. *Бядуля, З. Лявониха і Симониха. Одного разу в неділю : два оповідання / З. Бядуля ; пер. з білорус. Л. Кардиналовської ; з передм. і за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : Укр. робітник, 1929. – 32 с. – (Дешева бібліотека красного письменства ; № 219).

595. *Нова Білорусь : літ. алм. / за ред. С. Пилипенка. – Харків : Держ. вид-во України, 1929. – 388 с.

596. Чарот, М. Галя / Міхась Чарот ; пер. з білорус. Л. Кардиналовська ; ред. пер. і передм. С. Пилипенко. – Харків : Укр. робітник, 1929. – 61 с. – (Дешева бібліотека красного письменства ; № 198-199).

597. *Зарецький, М. 42 документи : [оповідання] / М. Зарецький ; пер. з білорус. Л. Кардиналовської ; з передм. і за ред. С. Пилипенка. – 2-е вид. – [Харків] : Укр. робітник, 1930. – 64 с. – (Дешева бібліотека красного письменства ; № 201-202).

598. *Пшенський, О. Книгарня : організація і практика : допоміжна книжка для книгарів / О. Пшенський ; за ред. та з передм. С. В. Пилипенка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1930. – 124 с. : іл.

599. Современная литературная Украина : сборник / под ред. [и с предисл.] Ал. Гатова и С. В. Пилипенко. – Москва : Моск. рабочий, 1930. – 232 с. – На обл.: Под ред. А. Л. Гатова, С. В. Пылыпенко.

600. *Матяш, С. Провідник по державному заповіднику «Могила Т. Шевченка» / С. Матяш, Є. Куткін ; під заг. ред. С. Пилипенка. – Харків : Літ. і мистецтво, 1931. – 272 с.

Див. також №№ 2, 4, 65, 97, 239-40.

2 Література про С. Пилипенка

2.1 Загальні матеріали

601. Балабуха, К. Тільки чорним вишито рушник : (есе-передслово) // Дукина, Н. На добрий спомин… : повість про батька / Наталка Дукина. – Харків, 2002. – С. 3–12.

С. 7, 12: згадка про С. Пилипенка.

602. Бондар, І. За Євангелієм часу : (до 100-річчя з дня народж. С. В. Пилипенка) // Панорама. – 1991. – № 49. – С. 12.

603. Бондар, І. За Євангелієм часу : (до 100-річчя з дня народж. С. В. Пилипенка) // Слобода. – 1991. – 24 июля (№ 54). – С. 7 : фото.

604. Буянская, Ю. Иду все дальше : [о скульпторе, дочери укр. писателя С. Пилипенко Миртале Пилипенко и экспозиции ее работ в Харькове] // Слобода. – 1991. – 23 окт. (№ 80). – С. 8.

605. Варенікова, О. В. Пилипенко Сергій Володимирович // Літературна Харківщина : довідник / за заг. ред. М. Ф. Гетьманця. – Харків, 1995. – С. 260.

606. Варенікова, О. В. Пилипенко Сергій Володимирович // Літературна Харківщина : [довідник] / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. М. Ф. Гетьманця]. – [2-е вид., випр. і допов.]. – Харків, 2007. – С. 217.

607. Єлісеєва, Т. Український літератор на тлі радянської доби : [С. В. Пилипенко] // Реабілітовані історією. Харківська область / Ред.-видав. група Харк. тому сер. «Реабілітовані історією». – Київ ; Харків, 2008. – Кн. 1, ч. 2. – С. 111–119 : фото.

608. Мовчан, Р. Свіча у храмі нашого себезнайдення, або Звивистими стежками «Розстріляного Відродження» / Раїса Мовчан // Самі про себе : автобіографії митців 1920-х років / упоряд. Р. Мовчан. – Київ, 2015. – С. 5–20.

С. 8, 9, 18: про С. Пилипенка.

609. Мукомела, О. С. Пилипенко : [доля письменника і журналіста] // Знання та праця. – 1990. – № 1. – С. 16–17.

610. Мукомела, О. Сергій Пилипенко // …З порога смерті… : письм. України – жертви сталін. репресій. – Київ, 1991. – Вип. 1. – С. 353–356 : портр.

611. Мукомела, О. Правдиве слово журналіста : [укр. письм. С. Пилипенко (1891–1934)] // Історичний календар-99. – Київ, 1998. – С. 88–89.

612. Парщик, А. Желанная гостья : [в Харьков приезжала дочь писателя Сергея Пилипенко – Миртала] // Слобода. – 1997. – 7 окт.

613. Пилипенко Сергій Володимирович – український радянський письменник, журналіст // Українська радянська енциклопедія. – Київ, 1963. – Т. 11 : Патріотизм–Прянощі. – С. 137.

614. Пилипенко Сергій Володимирович // Український радянський енциклопедичний словник. – 2-е вид. – Київ, 1987. – Т. 2 : Каліграфія–Португальці. – С. 667.

615. Сергій Пилипенко : [біогр. довідка] // Антологія українського оповідання : в 4 т. – Київ, 1960. – Т. 3. – С. 132 : фото.

616. Сергій Пилипенко : [біогр. довідка] // Антологія української поезії : в 6 т. – Київ, 1985. – Т. 4 : Українська радянська поезія : твори поетів, які ввійшли в літ. в 1917–1932 рр. – С. 161 : фото.

617. Пилипенко Сергей Владимирович // Краткая литературная энциклопедия. – Москва, 1968. – Т. 5 : Мурари – Припев. – Стб. 743.

618. Пивторадни, В. И. Пилипенко Сергей Владимирович // Украинская советская энциклопедия. – Киев, 1982. – Т. 8 : Остов–Продюсер. – С. 249–250 : портр.

619. Пилипенко Сергій (1891–1943), письменник і журналіст // Енциклопедія українознавства / Наук. т-во ім. Шевченка у Львові. – Перевид. в Україні. – Львів, 1996. – Т. 6. – С. 2045 : портр.

620. Пилипенко Сергій Володимирович // Реабілітовані історією. Харківська область / Ред.-видав. група Харк. тому сер. «Реабілітовані історією». – Київ ; Харків, 2008. – Кн. 1, ч. 2. – С. 270.

621. Півторадні, В. І. Пилипенко Сергій Володимирович // Українська радянська енциклопедія. – 2-е вид. – Київ, 1982. – Т. 8 : Олефіни–Поплін. – С. 312 : портр.

622. Самі про себе : автобіографії митців 1920-х років / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; упоряд. Р. Мовчан. – Київ : Кліо, 2015. – 640 с.

С. 96, 238, 245, 308–312, 327, 340–341, 346, 348, 422, 462, 570–571: про С. Пилипенка.

623. Славутич, Я. Розстріляна Муза / Яр Славутич. – Київ : Либідь, 1992. – 183 с.

С. 20: згадується С. Пилипенко.

624. Тарасова, Л. Мост и вечность : [о судьбе укр. писателя и обществ. деятеля С. Пилипенко и его семьи. В Харькове открыт музей писателя в гос. акад. гор. хоз-ва] // Веч. Харьков. – 1996. – 14 сент.

Див. такод №№ 148, 481.

2.2 Літературна діяльність С. Пилипенка

625. А. Л–ий. Другий Всеукраїнський з'їзд спілки селянських письменників «Плуг» / А. Хуторян // Життя й революція. – 1925. – № 4. – С. 82–84.

С. Пилипенко виступив з доповіддю «"Плуг" на ідеологічному фронті та його відношення до інших літературно-мистецьких угруповань».

626. Адельгейм, Є. Василь Еллан : критич. нарис / Євген Адельгейм. – Київ : Рад. письм., 1959. – 172 с.

С. 164: згадка про С. Пилипенка.

627. Басюк, В. Талановиий організатор і письменник : до 90-річчя з дня народж. С. Пилипенка // Дніпро. – 1981. – № 7. – С. 129–131 : портр.

628. Басюк, В. Щедрість душі : [про творчий шлях С. Пилипенка] // Літ. Україна. – 1971. – 23 лип. : портр.

629. Блюміна, Р. Куркульсько-контрреволюційна мораль Пилипенкових байок // За марксо-ленінську критику. – 1933. – № 11/12. – С. 41–47.

630. Бойко, В. Г. Поетичне слово народу і літературний процес : пробл. фольклор. традицій в становленні укр. рад. поезії / В. Г. Бойко. – Київ : Наук. думка, 1965. – 336 с. : іл.

630а. Боронь, О. Пилипенко Сергій Володимирович // Шевченківська енциклопедія : в 6 т. – Київ, 2015. – Т. 5. – С. 115–116 : портр.

С. 22, 37, 54, 64, 65, 89, 118, 122, 123, 140, 156, 157, 158, 164, 190, 196, 208, 252: про С. Пилипенка.

631. В гостях у письменників // Вісти ВУЦВК. –1929. – 12 берез. – С. 3.

С. Пилипенко привітав луганських трудящих від імені правління Будинку літератури ім. В. Блакитного.

632. В «Плузі» / Сава // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 15 серп.

На 66-й вечірці Спілки С. Пилипенко прочитав своє оповідання «Афарбіт».

633. В спілці письменників «Плуг» // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 4 серп.

Участь С. Пилипенка в черговій вечірці.

634. В спілці селянських письменників «Плуг» / С. Б. // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 11 лип.

С. Пилипенко на вечірці «Плуга» інформував про літературне життя Києва.

635. В Центральному Бюрові «Плуга» // Плуг. – 1930. – № 6. – С. 87–88.

С. Пилипенка обрано головою президії ЦБ «Плуга».

636. В ЦК «Плугу» // Плужанин. – 1927. – № 9/10. – С. 86–87.

С. 86: На пленумі С. Пилипенко зробив доповідь про взаємини з іншими літорганізаціями.

637. Вечір нової української поезії // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 2 серп.

Участь С. Пилипенка у вечорі: читав свої байки, брав участь у дискусії.

638. Вечір пам’яти Василя Блакитного // Молодняк. – 1928. – № 12. – С. 79–80.

С. Пилипенко виступив на вечорі зі спогадами про зустрічі з письменником.

639. Вечірка селянських поетів : літ. й мистецтво / Степняк // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 6 верес.

С. Пилипенко був головою вечірки.

640. Винниченко, С. Занедбаний жанр : [байка в укр. літ. процесі] // Критика. – 1930. – № 11. – С. 91–100.

С. 94, 97, 99, 100: згадка про байки С. Пилипенка.

641. «Висока слава щасних днів про вас ніколи не забуде!» : [харків. адреси літ. угрупувань 1920-30-х рр.] // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 32–39.

С. 33: згадка про С. Пилипенка.

642. Відкриття Літературного будинку ім. Василя Блакитного ; Організаційні збори Літбудинку ім. Блакитного // Молодняк. – 1927. – № 2. – С. 95–96.

С. Пилипенка обрано до правління Літбудинку.

643. Гельфандбейн, Г. Генерал-адъютант : рассказы о писателях / Г. Гельфандбейн. – Харьков : Прапор, 1966. – 155 с.

С. 20: згадка про С. Пилипенка.

644. Гнатюк, М. Біля першої борозни : до 75-річчя від дня народж. С. В. Пилипенка // Літ. Україна. – 1966. – 22 лип. : фото. – Подано фрагмент групового фото письменників 1928 р., на якому в центрі зображено С. Пилипенка і М. Горького.

645. Гнатюк, М. Сергій Пилипенко // День поезії 1967. – Київ, 1967. – С. 274–276: портр.

646. Гнатюк, М. Сергій Пилипенко / М. Гнатюк, П. Орлик // Рад. літературознавство. – 1966. – № 7. – С. 68 – 79.

647. Голубєва, З. С. Двадцяті роки XX століття. Зошит перший : літ. життя доби як об'єкт наук. дослідж. / З. С. Голубєва ; Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. – Харків : РА–Каравела, 2000. – 120 с.

С. 23, 24, 28: згадка про С. Пилипенка.

648. Горбань, М. Від нуля до трьохсот двадцяти // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез.

Згадка про С. Пилипенка з нагоди ювілею газети «Селянська правда».

649. Гумецька, А. Молитва за батька : [відкриття у Харкові мемор. дошки С. Пилипенкові на колиш. «Селянському будинку» на Павлівському майдані, 4] // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 758–759 : фото.

650. Гумецька, А. Пам'яті Сергія Володимировича Пилипенка // Нові дні. – 1976. – Число 312. – С. 18–20 ; Число 313. – С. 11–14.

651. Гумецька, А. Пам'яті Сергія Володимировича Пилипенка // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 390–407.

652. Гумецька, А. Пам'яті Сергія Пилипенка // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 760–763 : фото.

653. Гумецька, А. Сергій Пилипенко : письменник і громадський діяч // Укр. історик. – 1999. – Число 2/4. – С. 215–223.

654. Гумецька, А. Сергій Пилипенко : письменник і громадський діяч // Гумецька, А. Вибрані праці / Ася Гумецька. – Нью-Йорк ; Харків, 2011. – С. 408–413.

655. 20-а літературна вечірка спілки письменників «Гарт» / С. К. // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 11 лип.

Участь С. Пилипенка в дискусіях.

656. 28-а вечірка «Плуга» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 26 груд.

С. Пилипенко виступав з критикою творів.

657. 27-а вечірка «Плуга» / Міше-Кама (Пама) // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 19 груд.

Згадка про С. Пилипенка, який запропонував письменникам України об’єднатися.

658. До вшанування пам’яти Івана Франка : організація громадського комітету // Вісти ВУЦВК. – 1926. – 26 трав.

До складу президії Всеукраїнського громадського комітету обрано С. Пилипенка.

659. Доленго, М. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1925. – № 9. – С. 224–225. – Рец. на кн. : Хвильовий М. Камо грядеши : памфлети. – [Харків] : Книгоспілка, 1925.

Згадується полеміка М. Хвильового і С. Пилипенка про відношення до мистецтва й літератури.

660. Доленго, М. Післяжовтнева українська література // Червон. шлях. – 1927. – № 11. – С. 154–172.

С. 164, 165, 167, 171: згадка про С. Пилипенка.

661. Досвітній, О. Всевидав чи «ГИУ» : до полеміки // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 12, 13 верес.

662. З життя спілки «Гарт» : (дві останні вечірки «гартовців») // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 5 черв.

С. Пилипенко виступив з критикою оповідання М. Хвильового «Пудель» та читав свої байки.

663. За допомогою сількорів зміцнимо селянську пресу // Селян. правда. – 1925. – 25–26 берез.

Виступ С. Пилипенка на зборах, присвячених 5-річчю газети «Селянська правда».

664. За справжню перебудову «Плугу» : [пленум Спілки пролет.-колгосп. письм. «Плуг»] // Літ. газ. – 1932. – 21 берез.

Виступав С. Пилипенко.

665. Здоровега, В. Мистецтво публіциста : літ.-критич. нарис / Володимир Здоровега. – Київ : Рад. письм., 1966. – 175 с.

С. 102, 103, 104: про С. Пилипенка.

666. Зеров, М. Аполог в українській літературі XIX–XX в. // Байка і притча в українській літературі XIX–XX в. / вибір, ст. і прим. М. Зерова. – Харків ; Київ, 1931. – С. 3–72. – (Літературна бібліотека).

С. 68–71: про байки С. Пилипенка.

667. Зеров, М. Кілька слів на відповідь т. Пилипенкові // Зеров М. Українське письменство / М. Зеров ; упоряд. М. Сулима. – Київ, 2003. – С. 455–456.

668. Зеров, М. Примітки [до книги «Байка і притча в українській літературі XIX–XX вв.»] : авт., репрезентовані в хрестоматії // Зеров М.

Українське письменство / М. Зеров ; упоряд. М. Сулима. – Київ, 2003. – С. 968–999.

С. 990–991: 37. С. Пилипенко.

669. Зуб, І. Зброя несхибного прицілу : сучас. укр. рад. сатира / Іван Зуб. – Київ : Рад. письм., 1965. – 271 с.

С. 212, 213, 242, 243: про С. Пилипенка.

670. Ільницький, О. Український футуризм : 1914–1930 / Олег Ільницький ; пер. з англ. Р. Тхорук. – Львів : Літопис, 2003. – 453 с. : іл., 7 вкл. арк. іл.

С. 66, 106, 120, 121, 125, 216, 439: згадка про С. Пилипенка.

671. Інститут Т. Шевченка // Всесвіт. – 1929. – № 10. – С. 10.

Згадка про діяльність С. Пилипенка у науковій установі.

672. Історія української літератури : у 2 т. Т. 2 : рад. літ. – Київ, 1988. – 742 с.

С. 28, 30, 31, 40, 47, 51, 643, 82, 232, 355, 432 : про С. Пилипенка.

673. Історія української літератури : у 8 т. Т. 6 : літ. періоду боротьби за перемогу соціалізму (1917 – 1932). – Київ, 1970. – 515 с.

С. 18, 21, 22, 28, 35, 36, 42, 51, 63, 66–68, 70, 73, 83, 132, 193, 198, 209, 270, 339, 502: про С. Пилипенка.

674. Історія української літератури XX століття. Кн. 1 : (1910–1930-ті рр.) : навч. посіб. для студентів філол. ф-тів вузів / за ред. В. Г. Дончика. – Київ : Либідь, 1993. – 784 с.

С. 25, 80, 90, 94, 115, 127, 316, 440, 574, 760, 767: згадка про С. Пилипенка.

Історія української літератури ХХ століття : у 2 кн. : підруч. для студентів гуманітар. спеціальностей вищ. закладів освіти / за ред. В. Г. Дончика. – Київ : Либідь, 1998.

675. Кн. 1 : Перша половина ХХ століття. – 462 с. – С. Пилипенко : с. 21, 26, 28, 162, 359, 360, 361, 442.

676. Кн. 2 : Друга половина ХХ століття. – 456 с. – С. Пилипенко : с. 362.

677. Історія української радянської літератури / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка ; [ред. Б. С. Буряк]. – Київ : Наук. думка, 1964. – 863 с. : портр.

С. 35, 36, 68, 71, 81, 82, 114, 191, 216, 217: про С. Пилипенка.

678. Капелюшний, А. О. Сатиричний журнал «Червоний перець» / А. О. Капелюшний. – Львів : Вища шк., 1986. – 143 с.

С. 7, 9, 40, 43, 44, 62, 63, 72, 135: внесок С. Пилипенка у розвиток сатиричної журналістики.

679. Капустянський, І. Нова українська революційна проза // Шлях освіти. – 1924. – № 4/5. – С. 296–308.

С. 305: про С. Пилипенка.

680. Капустянський, І. Ювілейний з’їзд «Плугу» // Життя й революція. – 1927. – № 6. – С. 425–427.

С. 426: на з’їзді виступив С. Пилипенко.

681. Ковалів, Ю. І. Літературна дискусія 1925 – 1928 рр. / Ю. І. Ковалів ; т-во «Знання» УРСР. – Київ, 1990. – 48 с. – (Серія 6 «Духовний світ людини» ; № 1).

С. 12, 13, 14, 19, 20, 21, 37, 41: участь С. Пилипенка в літературній дискусії.

682. Корсунська, Б. Л. Масова революційна поезія Жовтня / Б. Л. Корсунська ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1960. – 211 с.

С. 38, 132: згадка про С. Пилипенка.

683. Коряк, В. Літературна дискусія // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 7–30.

С. 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 25: про С. Пилипенка.

684. Коряк, В. Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі // Коряк, В. Організація жовтневої літератури : газ. та журн. ст. 1919 – 1924 рр. – [Харків], 1925. – С. 120–127. – (Критична бібліотека).

Стаття містить посилання на публікації С. Пилипенка.

685. Коряк, В. По сторінках історії української жовтневої літератури // За марксо-ленінську критику. – 1932. – № 11. – С. 9–39.

С. 15: згадка про С. Пилипенка.

686. Коряк, В. Українська література : конспект / В. Коряк. – 3-є вид., випр. – [Харків] : Пролетар, 1931. – 407 с.

С. 99, 375: згадка пр. С. Пилипенка.

687. Коряк, В. Українська література за п’ять років пролетарської революції // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 7 листоп.

Стаття містить згадку про С. Пилипенка.

688. Косарик, Д. «Плуг» // Литературная энциклопедия. – Москва, 1934. – Т. 8. – С. 732–733.

689. Костюченко, В. Літературними стежками : нарис історії укр. літ. для дітей ХХ ст. / Віктор Костюченко. – Київ : «К.І.С.», 2009. – 344 с.

С. 105: згадка про С. Пилипенка.

690. Косяченко, В. Українська радянська байка : літ.-критич. нарис / Віктор Косяченко. – Київ : Рад. письм., 1972. – 239 с.

С. 6, 11, 17, 23, 24, 25, 37, 41–45, 47, 49, 52, 56, 57, 58, 67, 86: про байки С. Пилипенка.

691. Коцюба, Г. Мої зауваження (до статті С. Пилипенка) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 21 лют. (№ 8).

692. Кошелівець, І. Сучасна література в УРСР / Іван Кошелівець. – [Нью-Йорк] : Пролог, 1964. – 379 с.

С. 47, 56: згадка про С. Пилипенка.

693. Крамар, М. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1925. – № 4. – С. 306–307. – Рец. на кн. : Державний розум / Валер Проноза. – [Харків] : Держвидав України, 1925.

Подана порівняльна характеристика байок С. Пилипенка, В. Ярошенка та В. Блакитного.

694. Кузьменко, В. І. Письменницький епістолярій в українському літературному процесі 20–50-х років ХХ ст. / В. І. Кузьменко ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 1998. – 305 с.

С. 140: згадується С. Пилипенко.

696. Кучер, В. Кого захищає С. Пилипенко : [про Д. Гуменну] / В. Кучер, В. Холош // Молодий більшовик. – 1932. – 18 берез.

697. Лист до газети «Селянська правда» // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез. – Підписи: Саєнко, Козубець, Яковенко та ін.

Побажання редактору газети С. Пилипенку розповідати про культурне життя робітників і селян.

698. Лужанський, П. Добре робить «Селянська правда» // Селян. правда. – 1925. – 27–28 берез.

Про статтю С. Пилипенка «Щоб не було в свинячий голос».

699. Мельників, Р. «Папаша» червоного ренесансу : [Сергій Пилипенко] // Мельників, Р. Літературні 1920-ті : постаті : (нариси, образки, етюди) / Ростислав Мельників. – Харків, 2013. – С. 73–98.

700. Мельників, Р. Літературні 1920-ті : постаті : (нариси, образки, етюди) / Ростислав Мельників. – Харків : Майдан, 2013. – 254 с.: фото.

С. 16, 17, 18, 69, 70, 73–98, 111, 114, 116, 166, 169, 174, 175, 178, 179: про С. Пилипенка.

701. Мельників, Р. Сергій Пилипенко : (літературний образок) // Verba Magistri. – Харків, 2008. – С. 483–502. – (Слова вчителя = Verba Magistri).

702. Микитась, В. На світанку Інституту літератури // Слово і час. – 1995. –№ 1. – С. 35–42.

С. 40: згадка про заступника голови Інституту Тараса Шевченка С. Пилипенка.

703. Мокренцов, Д. С. Українсько-еспирантські зв’язки в українській літературі : [про С. Пилипенка] // Професіоналізм педагога в контексті європейського вибору України : якість освіти – основа конкурентоспроможності майбутнього фахівця. – Ялта, 2011. – Ч. 2. – С. 98–105.

704. «Молодняк» : [літ. орг.] // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 148–149.

С. 148: згадка про С. Пилипенка.

705. Н. Л–ий. Про Сельбуди // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 9 груд.

Згадка про С. Пилипенка, який також писав про Селянські будинки.

706. Нарада при АППВ ЦК ВКП : докл. тов. Пилипенка : [виклад доп.] // Література й мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1929. – 9 лют. (№ 6).

707. Нарада ЦК «Плуга» // Червон. шлях. – 1931. – № 6. – С. 104.

Участь С. Пилипенка у роботі наради.

708. Неврлий, М. Українська радянська поезія 20-х років : мікропортр. в худож. стилях і напрямах / Мікулаш Неврлий ; авториз. пер. зі словац. О. і Г. Булахів. – Київ : Вища шк., 1991. – 271 с. : іл.

С. 21, 23, 24, 31, 168, 182: згадка про С. Пилипенка.

709. Нова книжка : [про поему В. Поліщука «Ленін», передмову до якої написав С. Пилипенко] // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 16 листоп.

710. Одинець, Г. Тернистий шлях «Селянської правди» // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез.

С. Пилипенко редагував газету з 1921 р.

711. Олексюк, В. Лицар комунізму : [С. Пилипенко] // Україна. – 1971. – № 28. – С. 11: портр.

712. Павличко, С. Дискурс модернізму в українській літературі / Соломія Павличко. – Київ : Либідь, 1999. – 447 с.

С. 202, 204, 205, 342: про С. Пилипенка.

713. Пам’яті незабутнього : [вечір в респ. Будинку літераторів (Київ), присвячений С. Пилипенку] // Літ. Україна. – 1971. – 15 жовт.

714. Панів, А. 7 днів у Білорусі : дорож. нотатки // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 9 черв. (№ 23). – С. 4–6.

С. Пилипенко у складі делегації українських письменників.

715. Панч, П. У «Плузі» : [про вечірку та участь С. Пилипенка у обговоренні питання платформи літ. орг.] / П. П–ч // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 24 лют. (№ 8).

716. Перший Всеслов’янський конгрес філологів у Празі // Червон. шлях. – 1929. – № 12. – С. 227–228.

Участь С. Пилипенка у роботі конгресу.

717. Пилипенко Сергій Володимирович // Із поезії 20-х років : збірник / [упоряд., вступ. ст. та прим. А. І. Костенка]. – Київ, 1959. – С. 407. – (Бібліотека поета).

718. Пилипенко Сергій Володимирович // Лейтес, А. Десять років української літератури (1917–1927) / А. Лейтес, М. Яшек ; за заг. ред. С. Пилипенка. – Харків, 1928. – Т. 1. – С. 369–371.

719. Пилипенко Сергій Володимирович // Шевченківський словник : у 2 т. – Київ, 1978. – Т. 2 : Мол–Я. – С. 105.

720. Півторадні, В. Лоція дослідника // Літ. Україна. – 1971. – 5 жовт.

В статті згадується один із ймовірних псевдонімів С. Пилипенка, яким він підписувався у журналі «Червоний перець» 1922 р., Н. Е. Бідний.

721. Півторадні, В. І. Українська література перших років революції (1917 – 1923 рр.) : посіб. для студентів-заочників філол. ф-тів пед. ін-тів і ун-тів / В. І. Півторадні. – Київ : Рад. шк., 1968. – 159 с.

С. 52, 60, 109, 114, 116–17, 140: про С.Пилипенка.

722. Пленум «Плугу» // Молодняк. – 1932. – № 4. – С. 94–95.

Про доповідь С. Пилипенка на пленумі.

723. «Плуг» по радіо // Плуг. – 1930. – № 10. – С. 93.

Виступаючи по радіо, С. Пилипенко зачитав низку частівок і приповісток з нової книжки «Лікнепівський пісенник».

724. «Плужане» в школі червоних старшин // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1923. – 7 листоп. (№ 5).

С. Пилипенко виступив з доповіддю-інформацією про ідеологічну платформу «Плуга», читав вірші.

725. Плужани за роботою // Плуг. – 1930. – № 6. – С. 93–95.

С. 94: С. Пилипенко здав до видавництва збірку статей, працює над повістю для дітей, збіркою «Записки старого редактора».

726. Привіт і подяка ювілянту / Селькор Олень // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез.

Згадка про С.Пилипенка.

727. Пригодій, М. Всесоюзна консолідація літератур : іст.-літ. нарис. – Київ: Рад. письм., 1972. – 389 с.

С. 59, 60, 64, 73, 75, 76, 95, 96, 98, 107, 108, 116, 121, 144, 161, 168, 170, 172, 179, 211, 212, 218, 226, 230, 239, 242, 248, 250, 296, 306, 314: про С. Пилипенка.

728. Пролеткульт : літературний недільник : літ. й мистецтво / А. // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 26 верес.

Участь С. Пилипенка у літературній дискусії.

729. П’ятий з’їзд «Плуга» // Плуг. – 1930. – № 5. – С. 86–89.

С. Пилипенко виступив зі звітом про діяльність літературної спілки, був обраний до Центрального Бюро і редколегії журналу «Плуг».

730. Резолюція Пленуму ЦК «Плуга» // Плуг. – 1930. – № 1. – С. 69–70.

Прізвище С. Пилипенка згадується серед членів літературної спілки та складу редакції журналу «Плуг».

731. Родько, М. Доби нової знак : атеїст. мотиви в укр. рад. літ. 20-х років : літ.-критич. нарис / Микола Родько. – Київ : Рад. письм., 1987. – 270 с.

С. 55, 56, 61, 84: про творчість С. Пилипенка.

732. Родько, М. Д. Українська поезія перших пожовтневих років / М. Д. Родько ; Ін-т сусп. наук. – Київ : Наук. думка, 1971. – 309 с.

С. 22: згадка про С. Пилипенка.

733. Рослик, М. Цеглини у фундамент : (до 75-річчя з дня народж. С. Пилипенка) // Дніпро. – 1966. – № 9. – С. 149–151.

734. Самусь, М. Вечірки з української жовтневої літератури : до тримісячника укр. культури : посіб. для мас. літ. вечірок / Микола Самусь ; з передм. В. Коряка ; каб. б-каря Будинку комосвіти Харківщини. – [Харків] : Пролетарий, 1929. – 95 с., 1 арк. схем.

С. 20, 21, 22, 23, 30, 34, 68, 71, 80: С. Пилипенко.

735. Селянський журнал // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 29 листоп.

Повідомлення про те, що замість журналу «Плуг» буде видаватися місячник «Селянський будинок» за редакцією голови спілки селянських письменників С. Пилипенка.

736. Семенко, М. Без керма і без вітрил : [критика поглядів С. Пилипенка на панфутуризм в літ.] // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 17 лют. (№ 7).

737. Сингаївський, М. Із розстріляного безсмертя : (незабутні) // Демократична Україна. – 1993. – 20 берез.

738. Спілка селянських письменників «Плуг». Статут спілки селянських письменників «Плуг» // Вісти ВУЦВК. – 1922. – 22 груд.

С. Пилипенко – член організаційного бюро спілки.

739. Спілка селянських письменників «Плуг» // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 56–58 : портр., фото.

740. Спілка селянських письменників «Плуг» // Шляхи мистецтва. – 1922. – Число 2. – С. 69–70.

У замітці згадується С. Пилипенко.

741. Стеценко, Г. Щоб не було в свинячий голос // Селян. правда. – 1925. – 27–28 берез.

Про однойменну статтю С. Пилипенка.

742. Сулима, М. Історія українського письменства : конспект. – Харків: ДВУ, 1923. – 38 с.

С. 34: про С. Пилипенка.

743. Сулима, М. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1925. – № 11/12. – С. 360–362. – Рец. на кн. : Вибрані твори / О. Олесь ; ред. та вступ. ст. П. Филиповича. – [Харків] : Книгоспілка, 1925. – CLVIII, 158 с.

Згадується стаття С. Пилипенка про творчість О. Олеся, опублікована у газеті «Вісти ВУЦВК» у 1923 р.

744. Тарасова, Л. «Хай проб’ється голос мій крізь час…» : [о писателе, организаторе Ин-та укр. лит. имени Т. Шевченко С. Пилипенко] // Веч. Харьков. – 1998. – 27 июня.

745. Тиховський, П. До історії байки на Україні, як літературного жанру // Плужанин. – 1927. – № 8. – С. 42–46.

С. 45: про байки С. Пилипенка.

746. Тростянецький, О. Талант письменника й газетяра // Літ. Україна. – 1963. – 4 трав.

747. Тростянецький, А. А. Шляхом боротьби та шукання : процеси ідейн.-творч. консолідації письмен. сил Рад. України (1917–1932). – [Київ]: Наук. думка, 1968. – 254 с.

С. 70, 75, 76, 77, 80, 99, 100, 101, 102, 104, 114, 119, 120, 122, 123, 126, 138, 149, 150, 151, 188, 196, 207: про С. Пилипенка.

748. У «Плузі» : склад нового ЦК // Молодняк. – 1927. – № 6/7. – С. 141.

С. Пилипенка обрано до складу ЦК літературної організації та відповідальним редактором журналу «Плужанин».

749. У спілці «Плуг» // Вісти ВУЦВК. – 1923. – 19 трав.

Згадка про С. Пилипенка – члена організаційного бюро спілки.

750. Українські письменники в Москві : партнарада про зближення рос. і укр. письм. // Вісти ВУЦВК. – 1929. – 12 лют. – С. 2.

Участь С. Пилипенка в дискусії.

750а. Ушкалов, О. «Драстуй, Юліане Шпол!» // Шпол, Ю. Вибрані твори / Юліан Шпол. – Київ, 2007. – С. 5–27.

С. 9–10, 11: про полеміку С. Пилипенка і Ю. Шпола.

751. Хвильовий, М. Апологети писаризму : (до пробл. культур. революції) // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1926. – 7 берез. (№ 10). – С. 2–6 ; 14 берез. (№ 11). – С. 2–8 ; 21 берез. (№ 12). – С. 2–8 ; 28 берез. (№ 13). – С. 1–8.

М. Хвильовий дискутує з С. Пилипенком з приводу його статті «Проблеми організації літературних сил».

752. Хвильовий, М. Апологети писаризму : (до пробл. культур. революції) // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 64–72.

753. Хвильовий, М. «Ахтанабіль» сучасности або Валеріян Поліщук у ролі лектора Комуністичного Університету // Червон. шлях. – 1925. – № 11/12. – С. 309–327.

С. 310, 311, 312: згадка про С. Пилипенка.

754. Хвильовий, М. [Український масовізм] // Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків], 1928. – С. 54–56.

755. Хвиля, А. На боротьбу з націоналізмом на мовному фронті // За марксо-ленінську критику. – 1933. – № 7. – С. 3–26.

С. 18: згадка про С. Пилипенка.

756. Чапленко, В. Пропащі сили : укр. письменство під комуніст. режимом, 1920–1933 / Василь Чапленко. – Вінніпег : накладом УВАН, 1960. – 141 с. – (Українська вільна академія наук. Серія Література / за ред. М. І. Мандрики ; Число 6).

С. 16, 30, 40, 59: про С. Пилипенка як голову спілки письменників «Плуг».

757. «Червоний перець» – єдиний на Україні сатирично-гумористичний двотижневик // Червон. перець. – 1933. – № 6. – С. 11. – У журналі беруть участь: … С. Пилипенко…

758. *Черняк, С. «Людина, в якої все було прекрасне…» : (до 105-річчя від дня народж. письм. С. В. Пилипенка) // Укр. вісті. – 1996. –10, 17 берез.

759. Шерех, Ю. Літ Ікара : (памфлети М. Хвильового) // Шерех, Ю. Пороги і запоріжжя : Література. Мистецтво. Ідеології: 3 т. / Юрій Шерех. – Харків, 1998. – Т. 2. – С. 136–184.

С. 141, 144, 157: згадка про С. Пилипенка.

760. Шерех, Ю. Третя сторожа : Література. Мистецтво. Ідеології / Юрій Шерех. – Київ : Дніпро, 1993. – 590 с.

С. 272, 275, 276, 294: згадка про дискусію С. Пилипенка і М. Хвильового.

761. Шерех, Ю. Українська мова в першій половині двадцятого століття (1900–1941) : стан і статус / пер. з англ. О. Соловей // Шерех, Ю. Пороги і запоріжжя : Література. Мистецтво. Ідеології : 3 т. / Юрій Шерех. – Харків, 1998. – Т. 3. – С. 250–363.

С. 313: згадка про С. Пилипенка.

762. Шиманський, О. Червона Армія в українській літературі // Плуг. – 1928. – № 2. – С. 54–63.

С. 61: про збірку військових оповідань С. Пилипенка.

763. Шкандрій, М. Модерністи, марксисти і нація : укр. літ. дискусія 1920-х років / Мирослав Шкандрій. – 2-е вид. – Київ : Ніка-Центр, 2015. – 382 с.

С. 53–58, 62, 64, 67, 70, 81, 85, 92, 104–107, 115, 123, 138, 150, 192, 198, 256, 259, 260: участь С. Пилипенка у літературній дискусії.

764. Шляхи розвитку української літератури : (диспут у Будинку ім. В. Блакитного) // Молодняк. – 1928. – № 2. – С. 117–120.

С. 118: участь С. Пилипенка у диспуті з виступом від імені спілки селянських письменників «Плуг».

765. Шляхи розвитку української пролетарської літератури : літ. дискусія (1925 – 1928) : зб. матеріялів : ст., літ. маніфести, постанови партії в справах худож. літ. / упоряд. С. Федчишин ; за ред. В. Коряка ; з передм. Б. Коваленка та ін. – [Харків] : Укр. робітник, 1928. – 381 с.

С. 11, 13, 15, 17, 18, 20, 53, 54, 56, 64, 67, 71, 91, 97, 115, 118, 137, 139, 141, 145, 146, 152, 154, 158, 163, 185, 187, 188, 227, 234: про С. Пилипенка.

766. Шляхи розвитку сучасної літератури : диспут 24 трав. 1925 р. / Культкомісія місцкому УАН. – Київ, 1925. – 82 с.

С. 14: згадується С. Пилипенко.

767. Яким би хотіли бачити Т. Г. Шевченка наші літературні організації // Червон. перець. – 1927. – № 5. – С. 6–7. – Підпис: О. Ч.

С. 6: згадка про С. Пилипенка.

768. Якубовський, Ф. Сергій Пилипенко // Якубовський Ф. Силуети сучасних українських письменників / Фелікс Якубовський. – [Київ], [1928]. – С. 41. – (Бібліотека газети «Пролетарська правда»).

769. Ярмоленко, А. Плужанська новеля : стенограма доп. та кінц. слова на V з’їзді «Плуга» // Плуг. – 1930. – № 10. – С. 70–83.

С. 72: про новели С. Пилипенка «Кара» та «Поворот».

***

770. Čyževs'kyj, D. A history of Ukrainian literature : (from the 11th to the end of the19th century) / Dmytro Čyževs'kyj ; transl. by Dolly Ferguson, Doreen Gorsline a. Ulana Petyk ; ed., with a forew. a. with An overview of the twentieth century by George S. N. Luckyj. – 2nd ed. – New York: The Ukr. Acad. of Arts and Sci.; Englewood (CO): Ukrainian Academic Press, 1997. – XVI, 815 p. – (The Annals of the Ukrainian Academy of Arts and Sciences in the U.S.; vol. 17–19, № 43–46). – Бібліогр. : с. 793–799.

С. 727, 746: згадка про С. Пилипенка.

771. Melnykiv, R. Serhiy Pylypenko : The Godfather of the Red Renaissance // The Ukrainian Quarterly. – 2015. – Vol. 71, № 1/3. – P. 47–68. – Бібліогр. в підрядк. прим.

2.3 Рецензії на твори С. Пилипенка

772. Шамрай, А. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1924. – № 4/5. – С. 295–296. – Рец. на кн. : **Антология украинской поэзии в русских переводах** / под. ред. А. Гатова, С. Пилипенко ; вступ. ст. А. Белецкого. – [Харьков] : Гос. изд-во Украины, 1924. – 319 с.

773. Йогансен, М. [Рецензія] / М. К. // Червон. шлях. – 1923. – № 4/5. – С. 279. – Рец. на кн. : **Байківниця** : чверть копи байок / С. Пилипенко ; мал. Л. Каплана. – [Харків] : Держ. вид-во України, [1923]. – 24 с.

774. С. Р. [Рецензія] // Культработник. – 1927. – № 23. – С. 46. – Рец. на кн. : **Байки** / С. Пилипенко. – Харків : Укр. робітник, 1927. – 72 с.

775. Котомка, Л. Украинские байки // Земля советская. – 1930. – № 7. – С. 237–239. – Рец. на кн. : **Байки** / С. Пилипенко. – Харків : Укр. робітник, 1927. – 72 с. ; **Кропивині байки** / переказав С. Пилипенко. – Харків :

Державидав, 1928. – 48 с. – В ст. також рецензуються окремі видання байок М. Годованця.

776. Капустянський, І. [Рецензія] // Плуг. – 1930. – № 5. – С. 92–94. – Рец. на кн. : **Батракові байки** / переказав С. Пилипенко. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1930.

777. Блумштейн, В. [Рецензія] / В. К. // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1924. – 13 січ. (№ 2). – Рец. на кн. : **Євангелія часу** : (за Полем Бертло з есперант. мови) : із творів спілки селян. письм. «Плуг» / С. Пилипенко. – Харків : Шлях освіти, 1923. – 50 с. – (Бібліотека селянина).

778. Л. В. [Рецензія] // С.-г. пролетар. – 1924. – № 4. – С. 67. – Рец. на кн. : **Євангелія часу** : (за Полем Бертло з есперант. мови) : із творів спілки селян. письм. «Плуг» / С. Пилипенко. – Харків: Шлях освіти, 1923. – 50 с. – (Бібліотека селянина).

779. Шиманський-Збінський, А. [Рецензія] / Ю. Кастаньєта // Плужанин. – 1927. – № 12. – С. 97–98. – Рец. на кн. : **Кара** : чотирі оповідання / С. Пилипенко. – [Харків] : Рух, [1927]. – 63 с.

780. Мерявий, В. [Рецензія] // Критика. – 1928. – № 1. – С. 185–186. – Рец. на кн. : **Кара** : чотирі оповідання / С. Пилипенко. – [Харків] : Рух, [1927]. – 63 с.

781. Моржин, М. [Рецензія] // Рад. село. – 1927. – 30 верес. (№ 297). – Рец. на кн. : **Кара** : чотирі оповідання / С. Пилипенко. – [Харків] : Рух, [1927]. – 63 с.

782. Білецький, О. [Рецензія] / Ол. // Червон. шлях. – 1927. – № 11. – С. 280. – Рец. на кн. : **Кара** : чотирі оповідання / С. Пилипенко. – [Харків] : Рух, [1927]. – 62 с.

783. Білецький, О. [Рецензія] / Ол. // Червон. шлях. – 1927. – № 11. – С. 281. – Рец. на кн. : **Любовні пригоди** : [гумарист. оповідання] / С. Пилипенко. – [Харків] : Вид. «Плужанина», 1927. – 32 с. – (Гумористична серія «Весела Книга»).

784. Куліш, М. [Рецензія] / Г. М. // Культура і побут : дод. до газ. «Вісті ВУЦВК». – 1927. – № 8. – Рец. на кн. : **Під Черніговом** : (оповідання) / С. Пилипенко. – [Харків] : ДВУ, 1927. – 44 с.

785. *Шиманський-Збінський, А. [Рецензія] / Кастаньєта Юліян // Плужанин. – 1928. – № 6. – С. 69–70. – Рец. на кн. : **Під Черніговом** : (оповідання) / С. Пилипенко. – [Харків] : ДВУ, 1927. – 44 с.

786. Дніпровський, І. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1924. – № 3. – С. 300–301. – Рец. на кн. : **Плуг** : літ. альм. Зб. 1 / за ред. С. Пилипенка. – Харків : Держ. вид-во України, 1924. – 220 с.

787. Слісаренко, О. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1926. – № 5/6. – С. 262–264. – Рец. на журн. : **Плуг** : літ. альм. Зб. 2 / за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1926. – 296 с.

788. Самарин, М. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1927. – № 11. – С. 275–276. – Рец. на журн. : **Плуг** : літ. альм. Зб. 3 / за ред. С. Пилипенка. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1927. – 352 с.

789. І. С-ко. [Рецензія] // Молодняк. – 1927. – № 1. – С. 108. – Рец. на журн. : **Плужанин**. 1926. № 11 / за ред. С. Пилипенка.

Є згадка про нотатки С. Пилипенка, вміщені у № 11 журналу.

790. Хуторян, А. [Рецензія] / А. Л–ий // Пролетар. правда. – Київ, 1925. – 21 лип. – Рец. на кн. : **Скалки життя** : оповідання / С. Пилипенко. – [Харків] : Книгоспілка, 1925. –61 с.

791. Радугин, С. [Рецензія] // Рабочий клуб. – 1926. – № 1. – С. 83–85. – Рец. на кн. : **Скалки життя** : оповідання / С. Пилипенко. – [Харків] : Книгоспілка, 1925. –61 с.; Забута рудня / В. Немирович-Данченко ; пер. С. Пилипенко. – Харків : Книгоспілка, 1925. – 40 с.

792. М. Г. [Рецензія] // Культробітник. – 1930. – № 17/18. – С. 45. – Рец. на кн. : **Современная литературная Украина : сборник** / под. ред. А. Гатова и С. Пилипенко. – Москва : Моск. рабочий, 1930.

793. Державін, В. [Рецензія] // Червоний шлях. – 1930. – № 10. – С. 195–197. – Рец. на кн. : **Современная литературная Украина** : сборник / под. ред. А. Гатова и С. В. Пылыпенко. – Москва : Моск. рабочий, 1930. – 232 с.

794. Кундзіч, О. [Рецензія] / О. Ладен // Молодняк. – 1928. – № 10. – С. 95–96. – Рец. на кн. : **Тисячі в одиницях** : зб. оповідань / С. Пилипенко. – [Харків] : Укр. робітник, 1928. – 144 с.

795. Троїцький, Ф. [Рецензія] // Критика. – 1928. – № 11. – С. 129–130. – Рец. на кн. : **Тисячі в одиницях** : збірка оповідань / С. Пилипенко. – [Харків] : Укр. робітник, 1928. – 144 с.

796. Старинкевич, Л. [Рецензія] // Література і побут : дод. до газ. «Нар. учитель». – 1928. – № 12. – С. 13. – Рец. на кн. : **Тисячі в одиницях** : збірка оповідань / С. Пилипенко. – [Харків] : Укр. робітник, 1928. – 144 с.

797. *Ярмоленко, А. [Рецензія] // Культура і побут : дод. до газ. «Вісті ВУЦВК». – 1928. – № 38. – С. 7. – Рец. на кн. : **Тисячі в одиницях** : збірка оповідань / С. Пилипенко. – [Харків] : Укр. робітник, 1928. – 144 с.

798. Майфет, Г. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1930. – № 3. – С. 222–227. – Рец. на кн. : **Тисячі в одиницях** : збірка оповідань / С. Пилипенко. – 2-е вид., допов. – [Харків] : Держ. вид-во України, 1929. – 238 с.

799. Шкурупій, Г. [Рецензія] / Ґео // Більшовик. – 1924. – 12 черв. – Рец. на кн. : Іменем українського народу : п'ять оповідань / О. Копиленко. – Харків : Шлях освіти, [1924]. – 51 с. – (**Бібліотека селянина**) (Серія красного письменства / за ред. С. Пилипенка ; № 17).

У статті подані відомості про С. Пилипенка як засновника і редактора серії «Бібліотека селянина».

800. Попова, К. [Рецензия] // Путь просвещения=Шлях освіти. – 1924. – № 10. – С. 244–247. – Рец. на серію : **(Бібліотека селянина)** (Серія красного письменства) (1923–1924).

С. 244–245: про оповідання С. Пилипенка **«Євангелія часу».**

2.4 Спогади про Сергія Пилипенка

801. Алешко, В. Од «Селянської бідноти» до «Селянської правди» : (згадка) // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез.

У статті згадується початок роботи С. Пилипенка редактором газети «Селянська правда» у 1921 р.

802. Альманах музею : іст.-худож. часопис / Харк. держ. акад. міськ. госп-ва , музейн. комплекс. – 2001. – № 4 : Пилипенківський зошит. Вип. 2. Плугатар України : спогади про Сергія Пилипенка. – Зміст : Мукомела, О. Слово про Сергія Пилипенка. – С. 3–9 ; Пилипенко, М. Батькові : [вірш]. – С. 10 ; Сосюра, В. Пам'ятаю. – С. 12–13 ; Костюк, Г. Лицар. – С. 14–16 ; Панч, П. Біля

колиски «Плуга». – С. 17–18 ; Минко, В. Червоний Парнас. – С. 19–23 ; Гордієнко, К. Душа товариства. – С. 24–25 ; Костенко, А. На розпутті велелюднім. – С. 26–29 ; Романівська, М. Плугатар України. – С. 30–33 ; Гуменна, Д. Мій борг Сергієві Пилипенкові. – С. 34–43 ; Черняк, С. Людина, в якої все було прекрасне… – С. 44–51 ; Біленко, З. Сергій Пилипенко. – С. 52–53 ; Гак , А. Не так Хвильовий, як ті хвильовинята. – С. 54–55 ; Кириченко, Ф. Невтомний. – С. 56–57 ; Сенченко, І. Події 20-х років. – С. 58–60 ; Кардиналовська, Т. Завжди незабутній. – С. 62–88 ; Гумецька, А. Спогади про батька. – С. 89–91 ; Пилипенко, М. Міст через прірву. – С. 92–93 ; Кардиналовська, Р. Чую його голос… – С. 94–101 ; Сергій Пилипенко у спогадах сучасників. – С. 102–103. – (До 10-річчя Незалежності України) (До 110-річчя від дня народження С. В. Пилипенка).

803. Альманах музею : іст.-худож. часопис / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва , музейн. комплекс. – 2006. – № 11 : Пилипенківський зошит. Плугатар України : спогади про Сергія Пилипенка. – (До 115-річчя від дня народження С. В. Пилипенка) (До 10-річчя музею С. В. Пилипенка). – Зміст : Пилипенко, М. Батькові : [вірш]. – С. 4 ; Гумецька, А. «Молитва за батька». – С. 5 ; Басюк, В. Сергій Пилипенко у спогадах сучасників. – С. 6 ; Сосюра, В. Пам’ятаю. – С. 8 ; Гжицький, В. «Плуг» і плужани. – С. 9–11 ; Костюк, Г. Лицар. – С. 12–13 ; Панч, П. Біля колиски «Плуга». – С. 14–15 ; Минко, В. Червоний Парнас. – С. 17–19 ; Гордієнко, К. Душа товариства. – С. 20–21 ; Костенко, А. На розпутті велелюднім. – С. 22–24 ; Романівська, М. Плугатар України. – С. 25–27 ; Гуменна, Д. Мій борг Сергієві Пилипенкові. – С. 28–34 ; Черняк, С. Людина, в якої все було прекрасне… – С. 35–40 ; Біленко, З. Сергій Пилипенко. – С. 41–42 ; Гак , А. Не так Хвильовий, як ті хвильовинята. – С. 43–44 ; Кириченко, Ф.

Невтомний. – С. 45–46 ; Крашаниця, А. Моя зустріч із Сергієм Пилипенком. – С. 47–48 ; Сенченко, І. Події 20-х років. – С. 49–50 ; Кардиналовська, Т. Завжди незабутній. – С. 52–70 ; Гумецька, А. Спогади про батька. – С. 71–72 ; Гумецька, А. Пам'яті Сергія Пилипенка. – С. 73–75 ; Пилипенко, М. Міст через прірву. – С. 76–77 ; Кардиналовська, Р. Чую його голос… – С. 78–83.

804. Біленко, З. Комса світлоока, весела : [спогади про роботу дит. від-ня Держ. вид-ва України, членів редакції журн. «Червоні квіти»] // Вітчизна. – 1968. – № 10. – С. 159–167.

С. 161, 164, 166: спогади про С. Пилипенка.

805. *Гак, А. Не так Хвильовий, як ті хвильовинята // Укр. вісті. – 1971. – 23 трав.

806. Гжицький, В. Мої побратими : спогади // Жовтень. – 1973. – № 3. – С. 81–93.

С. 81, 82, 84, 87, 88, 89, 90, 91: про С. Пилипенка.

807. *Гуменна, Д. [Доповідь на зборах, присвячених 50-річчю Українського Вільного Університету : спогади про С. Пилипенка] // Укр. вісті. – 1972. – Число 2000.

808. *Гуменна, Д. Мій борг Сергієві Пилипенкові // Українські вісті. – (Детройт), 1979. – 20 лют.

809. Гуменна, Д. Дар Евдотеї : іспит пам'яті / Докія Гуменна. – Балтимор ; Торонто : Укр. вид-во «Смолоскип» ім. В. Симоненка, 1990. – 346 с.

С. 10, 12, 13, 14, 19, 20, 35, 38, 41, 60-61, 71, 75, 76, 77, 98, 111, 112, 113, 123, 124, 125, 129, 130, 131, 132, 180, 188: спогади про С. Пилипенка.

810. Дукина, Н. На добрий спомин… : повість про батька / Наталка Дукина. – Харків : Вид. журн. «Березіль», 2002. – 591 с.

С. 83, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, , 98, 102, 103, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 133, 134, 138, 173, 177, 178, 179, 180, 183, 184, 185, 186, 188, 227, 233, 291, 316, 329, 332, 368, 430, 431, 432, 454, 528, 561, 569, 571, 577: про С. Пилипенка.

811. Кардиналовська, Р. Чую його голос… : до 110-річчя з дня народж. С. Пилипенка // Літ. Україна. – 2001. – 20 груд. (№ 47). – С. 7.

812. Кардиналовська, Т. Невідступне минуле : [спогади] / Тетяна Кардиналовська ; [передм. М. Жулинського]. – Харків : Майдан, 2005. – 172 с. : фото. – Зміст : Жулинський, М. Коли не замикається коло життя. – С. 3–11 ; Кардиналовська, Т. Невідступне минуле. – С. 12–165 ; Кардиналовська, Р. Благаю долю… – С. 166–171.

813. Кардиналовська-Пилипенко, Т. Спомини з 1920–1930-их років // Сучасність. – 1989. – № 10. – С. 92–104 : фото ; 1990. – № 2. – С. 81–97.

814. Кириченко, Ф. Невтомний // Літ. Україна. – 1971. – 23 лип.

815. Корж, О. Еллан-Блакитний, Семенко, Сосюра, Хвильовий та інші… : [спогади] // Прапор. – 1989. – № 1. – С. 54–88.

С 75–77, 82: про С. В. Пилипенка.

816. Костюк, Г. Зустрічі і прощання : спогади. Кн. 1 / Григорій Костюк. – Едмонтон : Канад. ін.-т укр. студій, 1987. – 743 с.

С. 75, 76, 79, 82, 221, 248–249, 283, 330, 392, 394–397, 401–403, 425, 712, 716: про С. Пилипенка.

817. Костюк, Г. Сергій Пилипенко // Костюк Г. Зустрічі і прощання : спогади. Кн. 1 / Григорій Костюк. – Едмонтон, 1987. – С. 412–415.

818. Куліш, В. Слово про будинок «Слово» : спогади / Володимир Куліш. – Торонто : накладом вид-ва «Гомін України», 1966. – 68 с.

С. 30, 66: спогади про С. Пилипенка.

819. Майстренко, І. Історія мого покоління : спогади учасника революційних подій в Україні / Іван Майстренко. – Едмонтон : Канад. Ін.-т укр. студій : Алберт. Ун-т, 1985. – 416 с.

С. 79, 197, 200, 201: спогади про С. Пилипенка.

820. Минко, В. Червоний Парнас : сповідь колишнього плужанина / Василь Минко. – Київ : Рад. письм., 1972. – 230 с.

С. 8, 12, 35, 37, 38, 40, 45, 47, 49, 52, 56, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 70, 71, 75, 77, 81, 86, 101, 113, 116, 123, 124, 129, 130, 148, 151, 154, 155, 165, 173, 179, 180, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189: спогади про С. Пилипенка.

821. Минко, В. Червоний Парнас : сповідь колишнього плужанина // Вітчизна. – 1971. – № 2. – С. 26–109.

С. 26, 28, 29, 41, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 69, 75, 76, 79, 82, 91, 92, 94, 99, 102, 105, 106, 107, 108: спогади про С. Пилипенка.

822. Панч, П. Біля колиски української радянської літератури : (Сергій Пилипенко) // Панч, П. Твори : в 5-ти т. / П. Панч. – Київ, 1962. – Т. 5. – С. 413–417.

823. Панч, П. Біля колиски української радянської літератури : (Сергій Пилипенко) // Панч, П. Твори : в 6 т. / П. Панч. – Київ, 1983. – Т. 6. – С. 266–268.

824. Про Сергія Пилипенка : спогади сучасників / [упоряд. і післямова О. Г. Мукомели ; за ред. О. Г. Мусієнка]. – Київ : Фонд «Мартиролог України», 1992. – 159 с. – Зміст: Пилипенко, С. Життєпис. – С. 4–9; Гордієнко, К. Душа товариства. – С. 10–15; Панч, П. Біля колиски «Плуга». – С. 16–21; Романівська, М. Плугатар України. – С. 22–30; Минко, В. Червоний Парнас. – С. 31–42;

Костюк, Г. Лицар. – С. 43–49; Гуменна, Д. Мій борг Сергієві Пилипенкові. – С. 50–73; Гак, А. Не так Хвильовий, як ті хвильовинята. – С. 74–78; Кардиналовська, Т. Завжди незабутній. – С. 79–116; Гумецька, А. Спогади про батька. – С. 117–123; Кардиналовська, Р. Чую його голос.... – С. 124–127; Костенко, А. На розпутті велелюднім. – С. 128–140; Сосюра, В. Пам'ятаю. – С. 141–143; Мукомела, О. Післямова. – С. 144–158.

825. Речник української культури : Майк Йогансен у спогадах, листах, матеріалах / [передм., упоряд. та прим. І. Лисенка]. – Київ : Рада, 2003. – 206 с.

С. 82, 149: згадка про С. Пилипенка.

826. Романівська, М. Плугатар України // Вітчизна. – 1968. – № 1. – С. 197 – 201. – Спогади авт. супроводжує дружній шарж О. Довженка «“Папаша” Пилипенко».

827. Сенченко, І. Нотатки про літературне життя // Сенченко, І. Оповідання. Повісті. Спогади. – Київ, 1990. – С. 540–579.

С. 550, 552: спогади про С. Пилипенка.

828. Сенченко, І. Події 20-х років // Слово і час. – 2001. – № 2. – С. 65–67.

829. Смолич, Ю. Рассказ о непокое : страницы воспоминаний об укр. лит. жизни минувших лет / Юрий Смолич ; [пер. с укр. А. Островского]. – Москва : Известия, 1971. – 558 с. – (Библиотека «Дружбы народов»).

С. 35, 54, 95, 109, 197, 303: згадка про С. Пилипенка.

830. Смолич, Ю. Рассказ о непокое // Дружба народов. – 1968. – № 2. – С. 216–244 ; № 4. – С. 160–175.

831. Смолич, Ю. Розповіді про неспокій немає кінця : ще дещо з двадцятих і тридцятих років в укр. літ. побуті. Кн. 3-тя / Юрій Смолич. – Київ : Рад. письм., 1972. – 204 с.

С. 9, 12: згадка про С. Пилипенка.

832. Сосюра, В. Третя Рота : роман / Володимир Сосюра. – Київ : Рад. письм., 1988. – 357 с.

С. 214, 338: С. Пилипенко.

833. Сосюра, В. Я пам'ятаю // Літ. Україна. – 1966.– 22 липня.

У статті згадується С. Пилипенко як один із організаторів літературного процесу в Україні.

834. Українські письменники у спогадах сучасників : у 2-х т. Т. 1 / упоряд., передм. та прим. І. Лисенка. – Київ : Комп'ютерпрес, 2012. – 416 с.

С. 242, 243, 289: спогади про С. Пилипенка.

2.5 Сергій Пилипенко у художній літературі, присвяти

835. *Атаманюк, В. «Будь же, папашо, мов камінь…» : літ. пародія на С. Пилипенка / В. Яблуненко // Літературні пародії, шаржі, епіграми, акростихи, фейлетони, афоризми й карикатури : збірник / упоряд. В. Атаманюк. – Київ, 1926–1927. – С. 209.

836. Атаманюк, В. С. Пилипенко : [вірш] // Шляхами пам'яті : антол. поет. творів, присвяч. пам'яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 179.

837. Блажчук, Т. Плужани : [вірш] / Трохим Огневик // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 59.

838. Вишня, Остап. «Плуг» : (усмішка) // Плуг. – 1924. – Зб. 1. – С. 141–149.

Згадка про С. Пилипенка.

839. Гак, А. «Не підходить» : [вірш] / Антоша Ко // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 177–178.

840. Гак, А. «Не підходить» : у ВУСППі : [вірш] / Антоша Ко // Червон. перець. – 1927. – № 5. – С. 3.

841. Гак, А. «Не підходить» : у ВУСППі : [вірш] / Антоша Ко // Сатира й гумор в українській літературі : альм.-декляматор / упоряд. Василь Атаманюк. – 2-е вид., перероб. й ілюстроване. – Київ, 1930. – С. 524–525.

842. Гак, А. Слово з приводу п’ятиріччя «Плуга» : [вірш] / Антоша Ко // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 59–60.

843. Гак, А. Ювілейні рядки / Антоша Ко // Селян. правда. – 1925. – 22–24 берез. – Із змісту: Редакторові «Селянської правди» тов. Пилипенкові.

844. Забашта, Л. Дім Блакитного : [вірш] // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 52–54.

С. 53: згадується С. Пилипенко.

845. Загул, Д. З.У.П. («Західня Україна») : (вірш) // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 182.

846. Зеров, М. Неокласичний марш // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 189–190.

847. Кравченко, Ф. Дружні пародії : «Не епіграма» : не на С. Пилипенка та М. Годованця / Теодор Орисіо // Плуг. – 1930. – № 8/9. – С. 80.

848. Макароній Пуччето. Молоднякіяда : [вірш] // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 180–182.

849. Пилипенко, М. «Хай проб’ється голос мій…» : батькові // Пилипенко, М. Райдужний міст : поезії / Міртала Пилипенко. – Київ, 1992. – С. 7.

850. Поголоски з перцем // Червон. перець. – 1922. – № 2. – С. 14.

У жарті згадується газета «Селянська правда» та С. Пилипенко.

851. Сосюра, В. Розстріляне безсмертя : поема : (скорочено) // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 44–49.

С. 46: згадується С. Пилипенко.

852. Хвильовий, М. Санаторійна зона : повість // Червон. шлях. – 1924. – № 3. – С. 3–78. – Присвята С. Пилипенкові.

853. Чередниченко, В. За плугом : роман на 3 розд. // Червон. шлях. – 1926. – № 4. – С. 44–85 ; № 5/6. – С. 16–51 ; № 10. – С. 68–115. – Присвяч. С. Пилипенкові.

854. Яценко, М. Сучасна балада : [сатир. вірш про М. Хвильового та С. Пилипенка] // Плужанин. – 1927. – № 6. – С. 31.

Див. також №№ 802-03.

2.6 Сергій Пилипенко у зображеннях (фото, графічні портрети, дружні шаржі)

855. Булаховський, П. На боротьбу з класиками : боротьба тов. С. Пилипенка з класиками в уяві читача журн. «Плужанин» / мал. П. Булаховського // Всесвіт. – 1926. – № 23. – С. 19.

856. Вакуленко, С. Плужанська «Ріпка» : [шарж на С. Пилипенка і членів «Плугу»] / за Сашком мал. С. Вакуленка // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 40.

857. Виїзд на село : В. Минко, В. Сосюра, П. Тичина, С. Пилипенко, М. Хвильовий : фотографія (1924) // Пилипенко, С. Вибрані твори / С. Пилипенко ; упоряд., передм., прим. Р. Мельників. – Київ, 2007. – С. 872.

858. Виступ «Плугу» у Прилуці : [фотографія] // Плуг. – 1928. – № 10. – С. 61.

859. Всесоюзна конференція пролетписьменників : делегати «Гарту», «Плуга» і білоруського «Маладняка» : фото // Червон. шлях. – 1925. – № 1/2. – С. 325. – На фото серед письменників С. Пилипенко.

860. Те саме // Плужанин. – 1925. – № 1. – С. 6.

861. Максим Горький в Будинку літератури імени В. Блакитного : [фото] // Критика. – 1928. – № 6. – [4-й вкл. арк.].

862. Максим Горький у гостях в українських письменників. Будинок ім. Блакитного в Харкові : [фотографія] // Всесвіт. – 1928. – № 30. – С. 5.

На фото серед письменників С. Пилипенко.

863. Група письменників з проф. В. Сімовичем (Прага) під час перебування його в Харкові на конференції про український правопис : [фотографія] // Плужанин. – 1927. – № 10/12. – С. 54.

864. Група письменників з спілки «Плуг» : [фотографія] // Знання. – 1924. – № 41/42. – С. 21.

865. Група українських письменників в «часи мирного літературного життя» : (з архівів «Плуга») : [фотографія] // Плужанин. – 1926. – № 3. – С. 32.

866. Делегація «Плугу» на Всеросійському з'їздові ВОКП : [фотографія] // Плуг. – 1929. – № 5. – С. 15.

867. Делегація українських письменників у Білорусі : [фотографія : серед інших С. Пилипенко] // Плуг. – 1928. – № 7/8. – С. 66.

868. Те саме // Службовець. – 1928. – № 21. – С. 8.

869. Довженко, О. Первісний проект видавничої марки «Червон. шлях» – О. Шумський, С. Пилипенко, М. Полянський в шуканнях за оборотними коштами : друж. шарж / Сашко // Всесвіт. – 1925. – № 1. – С. 21.

870. Довженко, О. С. Пилипенко : («Отаман» «Плуга») / шарж Сашка // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1923. – 14 жовт. (№ 2).

871. Довженко, О. С. Пилипенко : Товариші і громадаяне! Наш плуг стоїть міцно на ногах! : з промови / мал. Сашка // Література, наука, мистецтво : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1923. – 9 груд. (№ 10).

872. Довженко, О. Сергій Пилипенко : шарж / худож. Сашко // Шляхами пам’яті : антол. поет. творів, присвяч. пам’яті митців Розстріляного Відродження / упоряд. Г. Єфімова. – Одеса, 2011. – С. 178.

873. Довженко, О. Сергій Пилипенко : [шарж] // Плуг. – 1924. – Зб. 1. – С. 151, 155. – Авторство О. Довженка встановлено за книгою «Олександр Довженко : літопис життя. – Київ, 1994. – 132 с. + 5 мал.».

874. Довженко, О. Фундатор літоб’єднання сільських письменників «Плуг» С. В. Пилипенко / друж. шарж О. Довженка // Дукина, Н. На добрий спомин… : повість про батька / Наталка Дукина. – Харків : Вид. журн. «Березіль», 2002. – С. 332.

875. ІІ-й Всеукраїнський з’їзд «Плуга» : [фотографія] // Плужанин. – 1925. – № 3. – С. 5.

876. Дружній шарж [і епіграма на С. Пилипенка та В. Коряка] / мал. Л. Роднева // Плужанин. – 1927. – № 6. – С. 31.

877. З’їзд спілки селянських письменників «Плуг» : на іл. Президія з’їзду під головуванням т. Пилипенка // Всесвіт. – 1925. – № 8. – С. 4.

878. Засідання ЦК Плуга в 1924 р. : (з архівів «Плуга») : [фотографія] // Плужанин. – 1926. – № 3. – С. 20.

879. Зустріч української інтелігенції в Києві : [фото 1925 р.] // Речник української культури : Майк Йогансен у спогадах, листах, матеріалах / [передм., упоряд та прим. І. Лисенка]. – Київ, 2003. – С. 99.

На фото серед групи письменників С. Пилипенко.

880. Ініціятивна група «плужан» на початку 1923 року : [фотографія] // Всесвіт. – 1927. – № 19. – С. 12.

881. «Камо грядеши?» : [шарж на С. Пилипенка і членів «Плугу»] // Плужанин. – 1926. – № 2. – С. 40.

882. Каплан, Л. Шевченківський інститут. Досі міститься в портфелю тт. Айзенштока й Пилипенка : [карикатура] / мал. Л. Каплана // Червон. перець. – 1927. – № 7. – С. 12.

883. Наші літературні гості : Анрі Барбюс у Харкові : [фото] // Плуг. – 1928. – № 1. – С. 58.

884. Петрицький, А. Лицарі пер сталевих : (дружній шарж) / мал. А. Петрицького // Червон. перець. – 1927. – № 8. – С. 8–9. – Підпис: … «Ліворуч унизу затесує оливця гострого С. В. Пилипенко, головний редактор Держвидавівський…».

885. С. Пилипенко : [скульптурне зображення] // Пилипенко, М. Райдужний міст : поезії / Міртала Пилипенко. – Київ, 1992. – С. 6.

886. С. Пилипенко, колишній редактор «Більшовика» : [портрет] // Більшовик. – 1924. – 16 квіт. – С. 4.

887. С. Пилипенко : портрет // Дукина, Н. На добрий спомин… : повість про батька / Наталка Дукина. – Харків : Вид. журн. «Березіль», 2002. – С. 350.

888. Письменники у робітників Канатки (Харків) : [фотографія] // Плуг. – 1928. – № 11. – С. 48.

Серед письменників – С. Пилипенко.

889. «Плуг» в уяві киян : [шарж на С. Пилипенка] // Плужанин. – 1926. – № 1. – 1-а с. обкл.

890. «Плуг» стоїть міцно на ногах : [шарж на С. Пилипенка] // Сатира й гумор в українській літературі : альм.-декляматор / упоряд. Василь Атаманюк. – 2-е вид., перероб. й ілюстроване. – Київ, 1930. – С. 525.

891. В. Поліщук, П. Усенко, І. Кулик, В. Сосюра і С. Пилипенко : [фотографія] // Літ. Україна. – 1987. – 15 жовт.

892. Представник Вапліте М. Яловий вітає 3-ій з'їзд Плуга і бажає якнайскоріше луснути : [фотографія] // Плужанин. – 1926. – № 4/5. – С. 10.

893. [Українські і білоруські письменники] : [фотографія] // Журнал для всіх. – 1925. – № 1. – С. 21.

894. Урочисте засідання з нагоди 3-річчя з дня смерти В. Блакитного : [фото президії] // Всесвіт. – 1928. – № 51. – С. 11.

На фото серед письменників С. Пилипенко.

895. Учасники І Всеукраїнського з'їзду «Плуга» (1924 р. 5 квітня) : [фотографія] // Плужанин. – 1925. – № 2. – С. 13.

896. Фрідкін, Б. «Сміються, плачуть солов'ї…» : [дружній шарж] / мал. Б. Фрідкіна // Червон. перець. – 1929. – № 24. – С. 4. – Підпис: «… І застигли в любовнім трансі Павлуша Усенко й Серьожа Пилипенко…».

897. Фрідкін, Б. Ювілейні кожухи : (до п'ятиріч. ювілею спілки селян. письм. «Плуг») : [карикатура] / мал. Б. Ф. // Червон. перець. – 1927. – № 8. – С. 7. – Підпис: Плужанські кожухи, що з честю п'ять літ протримались в бурхливу літературну негоду і не зносилися… Тримаються й далі. Більший кожух – голови, С. Пилипенка; менший – керсправами – М. Биковця.

898. Харківська група плужан : [фотографія] // Плуг. – 1924. – Зб. 1. – Вкл. арк.

899. Щеглов, М. З подорожи : [друж. шарж на С. Пилипенка під час відвідування Білорусі] / М. Щеглов // Культура і побут : дод. до газ. «Вісти ВУЦВК». – 1928. – 26 трав. (№ 21). – С. 1.

900. Щеглов, М. На ІІ з’їзді ВУСППу : [друж. шарж на укр. письм.] / мал. худож. М. Щеглова // Всесвіт. – 1929. – № 23. – С. 10.

Серед зображених – С. Пилипенко.

Див. також №№ 65, 481, 541, 603, 607, 610, 615-16, 618-19, 621, 627-28, 630а, 644-45, 649, 652, 677, 700, 711, 739, 812-13, 826.

2.7 Бібліографічні матеріали

901. Капустянський, І. Плужанська творчість : (бібліогр. покажч.) // Плуг. – 1926. – Зб. 2. – С. 266–293.

С. 285: про С. Пилипенка.

902. Книги і долі : митці Розстріляного Відродження : біобібліогр. покажч. / Одес. держ. наук. б-ка ім. М. Горького ; упоряд. Г. І. Єфімова. – Одеса : Друк, 2002. – 367 с.

С. 346 – 359: Покажчик авторів. Див. С. Пилипенко.

903. Лейтес, А. Десять років української літератури (1917–1927). Т. 1 : біобібліографічний / А. Лейтес, М. Яшек ; за заг. ред. С. Пилипенка. – Харків : ДВУ, 1928. – 673 с.

С. 373, 376, 379, 386, 390, 396, 397, 401, 404, 406, 408, 410, 416, 419, 421, 427, 428: С. В. Пилипенко.

С. 324, 332, 343, 369, 372, 378, 381, 425, 428: Книгочий.

904. Нові українські письменники за 1920–1926 р. : (продовження) // Життя і революція. – 1927. – № 6. – С. 445–450.

С. 449: бібліографія творів С. Пилипенка.

905. Пилипенко Сергій Володимирович (1891–1937) : літ. псевдоніми : Сергій Сліпий, Плугатар, Книгочий та ін. // Художня література, видана на Україні за 40 років : 1917–1957 : бібліогр. покажч. – Харків, 1958. – Ч. 1 : Українська художня література. – С. 274–275.

906. Сергій Пилипенко : 22 лип. 1891 – 11 лип. 1943 // Письменники радянської України : біобібліогр. довід. / упоряд. О. Килимник, О. Петровський. – Київ, 1970. – С. 340: портр.

907. Сергій Пилипенко : прозаїк // Письменники радянської України : 1917 – 1987 : біобібліогр. довід. / [авт.-упоряд. В. К. Коваль, В. П. Павловська]. – Київ, 1988. – С. 473: портр.

908. Плужанська бібліотека : список худож. творів плужан окремими кн. до десятиріччя жовт. революції // Плужанин. – 1927. – № 11/12. – С. 111–114.

С. 113: твори С. Пилипенка.

909. Твори українських радянських письменників на сторінках українських газет і журналів у Канаді // Рад. літературознавство. – 1957. – № 6. – С. 142–164.

С. 156: Пилипенко Сергій.

910. Українські письменники : біобібліогр. словник : у 5 т. Т. 5 : рад. літ. : Л – Я / уклали : О. І. Черкашин та ін. – Київ : Дніпро, 1965. – 856 с.

С. 283–285: Пилипенко Сергій Володимирович (1891 – 1943).

911. Шпілевич, В. Бібліографія української літератури та літературознавства за 1928 рік / В. Шпілевич. – Харків ; Київ : ДВУ, 1930. – 297, [4] с.

С. 117–118, 141–142, 166–167, 174, 185, 233, 253, 267: бібліографія творів С. Пилипенка.

912. Яшек, М. Літературна дискусія (рр. 1925–27) : бібліогр. дослідж. // Плуг. – 1927. – № 3. – С. 473–551.

С. 482,483, 487, 494, 495, 504, 505, 508: бібліографія творів С. Пилипенка.

Див. також №№ 1, 17, 19, 72.

Іменний покажчик

А. 728
А. Л–ий див. Хуторян А.
Адельгейм Є. 626
Айзеншток І. (882)
Алешко В. 801
Антипенко І. Я. див. Гак А.
Антоша Ко див. Гак А.
Атаманюк В. 34, 48, 96, (109, 112), 529, 550, 835-36, 841, 890
Б. Ф. див. Фрідкін Б.
Балабуха К. 601
Барашка І. 486
Барбюс А. (883)
Басюк В. 627-28, 803
Батрак І. 72, 101, (246), 506-11, 515-19
Безименський 72
Белецкий А. див. Білецький О.
Бертло П. (2–4, 777-78)
Биковець М. 572, (897)
Бідний Д. 530
Біленко З. 802-04
Білецький О. 528, 772, 782-83
Блажчук Т. 837
Блакитний В. (99, 176, 194, 236), 254, 321, (626, 638, 693, 815, 894)
Блумштейн В. 777
Блюміна Р. 629
Божко С. 553
Бойко В. Г. 630
Бондар І. 602-03
Боронь О. 630а

Булах Г. 708
Булах О. 708
Булаховський П. 855
Буревій К. (118)
Буряк Б. С. 677
Буянская Ю. 604
Бядуля З. 593-94
В. К. див. Блумштейн В.
Вакуленко С. 856
Валентін В. див. Олесь О.
Валер Проноза див. Блакитний В.
Варавва О. 585
Варенікова О. В. 605-06
Винниченко С. (374), 640
Витман А. М. (128)
Вишня Остап 439, 520, 531-33, 554-55, 838
Вражливий В. 524
Врона І. (120)
Г. М. див. Куліш М.
Гак А. 557, 802-03, 805, 824, 839-43
Гартні (Гартни) Ц. 484, 494, 512
Гатов А. 50, 520, 525, 528, 599, 772, (792-93)
Гельфандбейн Г. 643
Ґео див. Шкурупій Г.
Гетьманець М. Ф. 605-06
Гжицький В. 803, 806
Гнатюк М. П. 73, 644-46
Годкевич М. 566
Годованець М. (775, 847)
Головко А. 535, 558
Голота П. (179)
Голубєва З. С. 647
Горбань М. 648
Гордієнко К. 802-03, 824
Горький М. 585-87, (644, 861-62)
Гренджа-Донський В. С. (131)
Григорук Є. М. (346)
Гринченко Б. Д. (255)
Громів А. 559
Гуменна Д. 249, (250, 696), 802-03, 807-09, 824
Гумецька А. 56-57, 105, 649-54, 802-03, 824
Дайц Й. А. 16
Державін В. 793
Дідук Хв. 378
Дніпровський І. 786
Довгаль О. 53

Довженко О. 557, 826, 856, 869-74
Доленго М. (221), 659-60
Дончик В. Г. 674-76
Дорошкевич О. 583
Досвітній О. 661
Дукина Н. 601, 810, 874, 887
Еллан В. див. Блакитний В.
Епік Г. 560
Єлісеєва Т. 607
Єрмилов В. 65, 97
Єфімова Г. 641, 704, 739, 836-37, 839, 842, 844-46, 848, 851, 872, 902
Жулинський М. 812
Забашта Л. 844
Загул Д. 845
Зарецький М. 597
Здоровега В. 665
Зеров М. 98, 666-68, 846
Зозуля Є. 495
Зуб І. 669
І. С-ко 789
Івченко М. (129)
Ільницький О. 670
Йогансен М. (167), 773, (825, 879)
Капелюшний А. О. 678
Каплан Л. (773), 882
Капустянський І. 679-80, 776, 901
Кардиналовська Л. 587, 593-94, 596-97
Кардиналовська Р. 802-03, 811-12, 824
Кардиналовська Т. 50, 514, 802-03, 812-13, 824
Кастаньєта Юліян див. Шиманський-Збінський А.
Качура Я. (122), 562
Керженцев П. М. 526
Килимник О. 906
Кириленко І. 156
Кириченко Ф. 802-03, 814
Клебанов Б. 65, 97
Коваленко Б. 230-32, 235, 238, 241, 243-45, 683, 752, 754, 765
Ковалів Ю. І. 681
Коваль В. К. 907
Козубець 697
Копиленко О. 536, 563-64, (799)
Корж О. 815
Короленко В. Г. (132)
Корсунська Б. Л. 682

Коряк В. 230-32, 235, 238, 241, 243-45, 321, 683-87, 734, 752, 754, 765, (876)
Косарик Д. 688
Косарик-Коваленко Д. 565
Костенко А. І. 66, 717, 802-03, 824
Костюк Г. 802-03, 816-17, 824
Костюченко В. 689
Косяченко В. 690
Котомка Л. 775
Коцюба Г. (185), 254, 537, 691
Кошелівець І. 692
Кравченко Ф. 847
Крамар М. 693
Крапіва (Крапива, Кропива) К. 487-92, 496-501, 513, 521
Крашаниця А. 803
Кривенко П. 65, 97
Кузьменко В. І. 694
Кулик І. (891)
Куліш В. 818
Куліш М. 784
Кундзіч О. 794
Купала Янка 72, 502-05
Курах (374)
Куткін Є. 600
Кучер В. 696
Л. В. 778
Ладен О. див. Кундзіч О.
Лакиза Н. 65, 97
Лебединець М. 586
Лейтес А. 237, 239-40, 588-89, 718, 903
Ленін В. І. (27, 395, 415, 432-35, 476, 709)
Леус Я. 70-71
Лизанівський І. 545-46, 584, 590-91
Лисенко І. 825, 834, 879
Лісовий П. (179)
Лісовський Л. 522
Лужанський П. 698
М. Г. 792
М. К. див. Йогансен М.
Майфет Г. 798
Майстренко І. 819
Макароній Пуччето 848
Мандрика М. І. 756
Марчевський М. 523
Матяш С. 600
Меженко Ю. (310)

Мельників Р. 1, 259, 699-701, 771, 857
Мельничук С. (529, 550)
Мерявий В. 780
Микитась В. 702
Минко В. 802-03, 820-21, 824, (857)
Мирон М. 526
Міше-Кама (Пама) 657
Мовчан Р. 481, 608, 622
Мокренцов Д. С. 703
Моржин М. 781
Мукомела О. Г. 609-11, 802, 824
Мусієнко О. Г. 824
Н. Л–ий 705
Неврлий М. 708
Немирович-Данченко В. 485, 493, (791)
Немоловский О. 592
Нєгош П. (141), 482
Новиченко Л. М. 52
О. Ч. 767
Ол. див. Білецький О.
Огневик Трохим див. Блажчук Т.
Одинець Г. 710
Олексюк В. 711
Олесь О. (145-46, 743)
Орисіо Теодор див. Кравченко Ф.
Орлик П. 646
Островский А. 829
П. П–ч див. Панч П.
Павличко С. 712
Павловська В. П. 907
Панів А. 139, 156, 158, 237, 480, 567, 714
Панч П. 237, 539-40, 568-70, 715, 802-03, 822-24
Панченко М. Ю. 27, 79, 82
Парщик А. 612
Петрицький А. 884
Петровський О. 906
Пилипенко М. (604, 612), 802-03, 849, 885
Пилипенко-Хмельницька Л. В. 73
Письменний І. 65, 97
Півторадні В. І. (78), 618, 621, 720-21
Підмогильний В. 571
Покровская Н. Д. (128)
Поліщук В. (116, 130), 542-43, 573, (709, 753, 891)
Полянський М. (869)

Полярний І. (126)
Попова К. 800
Приблудний І. 72, 524
Пригодій М. 727
Пушкарів 439
Пшенський О. 598
Равич-Черкаський М. 428
Радугин С. 791
Роговенко І. (133)
Роднев Л. 876
Родько М. Д. 731-32
Романівська М. 802-03, 824, 826
Рослик М. 733
Рыбникова М. А. (128)
С. Б. 634
С. К. 655
С. Р. 774
Сава 632
Саєнко 697
Самарин М. 788
Самокиш М. 54
Самусь М. 12, 734
Сашко див. Довженко О.
Свекла О. 582
Селькор Олень 726
Семенко М. 561, 736, (815)
Сенченко І. 139, 158, 572, 574, 802-03, 827-28
Сингаївський М. 737
Сімович В. (857)
Славутич Яр 623
Слісаренко О. (179, 187), 787
Смолич Ю. 829-31
Соловей О. 756
Сосюра В. 321, 802-03, (815), 824, 832-33, 851, (857, 891)
Старинкевич Л. 796
Стеблик В. 575
Степняк 639
Стефаник В. 525
Стеценко Г. 741
Стеценко С. 544
Сулима М. 667-68, 742-43
Тарасова Л. 624, 744
Темченко П. 576
Терещенко М. 530
Тесленко А. (203, 206)
Тиховський П. 745
Тичина П. 578, (857)
Трайнін (461)

Троїцький Ф. 795
Тростянецький О. 746-47
Тхорук Р. 670
Усенко П. (891, 896)
Ушкалов О. 750а
Федчишин С. 230-32, 235, 238, 241, 243-45, 683, 752, 754, 765
Филипович П. (743)
Франко І. (182, 204, 479), 545-46, 583-84, 590-92, (658)
Фрідкін Б. 896-97
Хвильовий М. (108, 115, 147, 175, 193), 199, (207, 209-10, 241, 259), 547-48, (659, 662), 751-54, (759-60, 802-03, 805, 815, 824), 852, (854, 857)
Хвиля А. 254, 755
Холош В. 696
Худяк В. 577
Хуторян А. 625, 790
Чапленко В. 756
Чарот М. 596
Чередниченко В. 853
Черемшина М. (117)
Черкашин О. І. 910
Черняк С. 758, 802-03
Чуковський К. 514
Шамрай А. 772
Шевченко Т. (53, 73, 136, 177-78, 247, 253, 375, 600, 767)
Шерех Ю. 759-61
Шиманський О. 549, 762
Шиманський-Збінський А. 779, 785
Шкандрій М. 763
Шкурупій Г. (107), 561, 799
Шостак П. 579
Шпілевич В. 911
Шпол Ю. (111, 207, 209-10), 561, (750а, 892)
Штангей 480, Шульга І. 557
Шумський О. 578, (869)
Щеглов М. 899, 900
Эттингер М. Е. (128)
Юрковський О. 483
Яблуненко В. див. Атаманюк В.
Яковенко Г. 580, 697
Якубовський Ф. 768
Яловий М. див. Шпол Ю.
Ярмоленко А. 769, 797
Ярошенко В. 551-52, (693)
Яценко М. 854

Яшек М. 237, 239-40, 588-89, 718, 903, 912

Čyževs'kyj D. 770

Ferguson D. 770

Gorsline D. 770

Luckyj G. S. N. 770

Melnykiv R. Див. Мельників Р.

Petyk U. 770

Зміст

Від укладачів……..…4
Мельників Р. Кілька слів про Сергія Пилипенка……..….5
Основні дати життя і творчості Сергія Пилипенка……..….28
Список псевдонімів та криптонімів С. В. Пилипенка……..30
1 Твори Сергія Пилипенка……..31
1.1 Проза……...31
1.2 Поезія……...37
1.3 Байки……38
1.4 Рецензії……43
1.5 Статті……45
1.5.1 Статті з питань літератури……45
1.5.2 Інші статті……..…..……56
1.6 Інші твори……69
1.7 Переклади, переспіви……70
1.8 Видання за редакцією С. Пилипенка……...74
2. Література про Сергія Пилипенка……84
2.1 Загальні матеріали……84
2.2 Літературна діяльність С. Пилипенка……..…87
2.3 Рецензії на твори С. Пилипенка……..107
2.4 Спогади про Сергія Пилипенка……..111
2.5 Сергій Пилипенко у художній літературі, присвяти……117
2.6 Сергій Пилипенко у зображеннях (фото, графічні портрети, дружні шаржі)……...120
2.7 Бібліографічні матеріали……125
Іменний покажчик……..…..……128

Поставити авторський знак, іменний розмістити зразу після тексту на 128 сторінці, без прогалин. Зміст перенести в кінець, на окрему сторінку. Зробити обкладинку й останню сторінку.

Інформаційне видання

Серія «Повернені імена»

УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК
СЕРГІЙ ПИЛИПЕНКО
(1891–1934)

Біобібліографічний покажчик

Укладачі: Надія Іванівна Полянська
Наталія Львівна Манова

Редактор Л. О. Каплун

Відповідальний за випуск В. Д. Ракитянська, заслужений працівник культури України

Підписано до друку Формат паперу 60х84 1/16 друк. арк.,
умов. друк. арк. Папір для множ. апаратів. Замовлення №
Ксерокс ХДНБ ім. В. Г. Короленка, 61003 Харків-3, пров. Короленка, 18